

Demande de reconnaissance

Dans le cadre du décret du 21 novembre 2013

**CENTRE CULTUREL
DE LIÈGE
LES CHIROUX**



PARTIE 3

**L'ACTION
CULTURELLE
SPÉCIALISÉE**



Galerie Babillage





Galerie Concerts





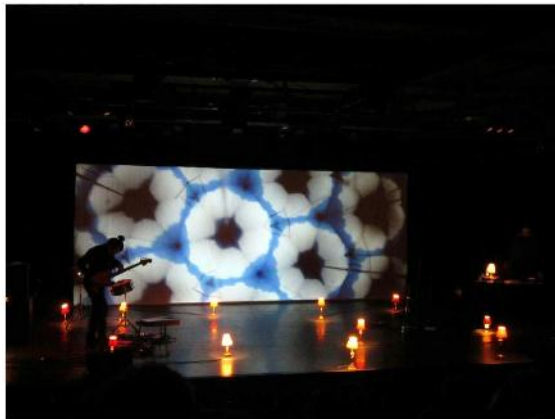
Galerie Concerts



FÊTE DE LA MUSIQUE GRATUIT LES 30 ANS



Galerie PingPong



SOMMAIRE

2.4.	Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène	1
2.4.1.	Contacts, infrastructure et équipe	1
2.4.2.	Opportunité de la demande	7
2.4.3.	La programmation et les audiences	13
2.4.4.	Les concertations et les réseaux professionnels	17
2.4.5.	Le projet de diffusion artistique	22
2.4.6.	La programmation projetée	29
2.4.7.	Accueils en résidence	35
2.4.8.	Travail de médiation	41
2.4.9.	Justification de la demande et faisabilité du projet	49
4.	ANNEXES	50
4.4.	Diffusion des Arts de la Scène	50
4.4.1.	Abordages	50
4.4.2.	Faisabilité du projet : budget 2017-2023	54

2.4. LE PROJET D'ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

2.4.1. Contacts, infrastructure et équipe

Contacts de l'opérateur

Responsable du projet de diffusion en arts de la scène

Mme MICHEL Véronique

04 220 88 83 – 0495 236 597 – michel@chiroux.be

Responsable technique

M. GOURGUET Jean-Marc

04 220 88 89 – 0497 707 844 – regie@chiroux.be gourguet@chiroux.be

Infrastructure de l'opérateur

Salle de spectacle en gestion propre, mise à disposition par la Ville de Liège sur base d'une convention d'occupation.¹

Jauge

- » 188 places assises. Pour la musique : 160 places (régie en salle)

Dimension plateau :

- » Ouverture : 10 m cadre de scène, 14 m mur à mur
- » Profondeur : 8 m cadre de scène – mur lointain
- » Hauteur : 4 m (3,80 m)
- » gradin « spectacles pour tout-petits » disponible pour installation sur la scène.

Plafond (grill) technique :

- » Perches fixes sur toute la profondeur et la largeur + écran 4x3m déroulant fixe et projecteur vidéo Optoma 6000 Lumens à focale variable standard.

Contrôle de l'éclairage :

- » 48 circuits de Blocs (ADB Et RVE) + console 256 circuits ETC CONGO KID

Matériel d'éclairage de scène :

- » 30 x Pc 1000 w
- » 20 x Par 64 1000 w
- » 10 x Découpes courte 1000 w
- » 8 x Par led CAMEO 12 x 12w RGBWA+UV
- » 10 x Par led QUADRILED RGBW 3w
- » 6 x Barres led BRITEQ 8 x 30w
- » 5 x Projecteur Mobile BRITEQ BTS 70 w

Diffusion et contrôle son :

- » FOH : L-ACOUSTICS MTD 115 + SB 118 (Ampli LA-24)
- » Console digital : ALLEN HEATH GLD 80 + STAGE BOX 24/12
- » 2 x Lecteur CD USB
- » 1 x Lecteur DVD

Matériel son de scène :

- » 4 x Retour FBT STAGEMAXX 12 MA
- » 2 x Retour SANDVOICE
- » 1 x KIT Micro Batterie SHURE (BETA 52A + 3 x BETA 98 + 3 x KSM 137)
- » 4x Micro SHURE SM 58
- » 1 x Micro SHURE BETA 58
- » 1 x Micro SHURE Hf GLX-D
- » 2 x AUDIX i5
- » 5 x SHURE SM 57
- » 1 x SEHNHEISER e906
- » 3 x DI BOX BSS AR 133
- » 4 x DI BOX BEHRINGER

Loges :

- » 2 loges 4 personnes avec miroirs et évier
- » 2 loges 2 personnes avec miroirs
- » 2 douches – 2 WC

¹ Infrastructures - Voir clé USB – Annexes – point 4.1.3.1. – en page 80.

Infrastructure accessible à l'opérateur

Salle de spectacle secondaire : **l'Espace Georges Truffaut**, mis à disposition du Comité culturel Droixhe-Bressoux par la Ville de Liège sur base d'une convention d'occupation.

Une convention lie le Comité culturel et les Chiroux dans le cadre du projet d'action culturelle intensifiée. Cette convention prévoit l'occupation de l'infrastructure dans le cadre de projets partagés.

Jauge

- » **350 places assises – Debout 500**

Dimension plateau :

- » Ouverture : **14 m** cadre de scène, **17.30 m** mur à mur
- » Profondeur : **6.5 m** cadre de scène – mur lointain
- » Hauteur front: **7 m**
- » Hauteur lointain: **6m**

Plafond (grill) technique :

- » Perches fixes sur toute la profondeur et la largeur

Matériel d'éclairage de scène :

- » Console
- » Lumière Avolites Pearl 2004 1
- » BEAM led Varytec Realbeam 7 6
- » T10 Sunstrip Active Showtec 8
- » P.C. SCENILUX Rhéa 2100 18
- » P.C. SCENILUX Rhéa 1004 4
- » DECOUPES SCENILUX Spica 1005 6
- » P.A.R 64 34
- » Lead Lightmaxx Aquarius 2
- » MovingLights Lightmaxx Mini Exeo Led 4
- » Lasers Lightmaxx Galaxy 4D-RB 2
- » Washs Lightmaxx
- » Easy Wash Quad 7x10W 4
- » Washs BeamZ MHL-74 Wash 4

Diffusion et contrôle son :

- » Table mixage Behringer X32 1
- » Table mixage Midas Venice 320 1
- » EQ (façade) DBX S-231 1
- » EQ (retours) DBX S-215 2
- » Active Crossover ALTAIR FA-724 1
- » Ampli façade Crest-Audio PRO-5200 1
- » Ampli façade Crest-Audio PRO-7200 1
- » Ampli façade Crest-Audio PRO-8200 1
- » Ampli Retours Chevin A-3000 2
- » Ampli Retours SYNQ 1
- » Multi-Effets T.C Electronic M.ONE 1
- » Multi-Effets T.C Electronic M-2000 1
- » Compresseur DBX 266 XL 4
- » Channel Strip FOCUSRITE TWINTRACK 1
- » MultiGate BEHRINGER XR 4400 1
- » Lecteur CD Tascam CD-150 1
- » Lecteur CD Tascam CD-01U 1
- » Pieds micros 12

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

Systeme façade

»	HP Façade	SV audio	2
»	HP Façade	SV audio X-2	2
»	HP Façade	SV audio B-246	2
»	HP Retour	SV audio RS-202	4
»	Multi Whirlwmd	Medusa-24	1

Micros

»	Chant / cardio	SHURE	SM 58	2
»	Instru / cardio	SHURE	SM 57	4
»	Instru / Supercardio	SHURE	Beta 57A 2	
»	HF / Supercardio	SHURE	Beta 58A HF	1
»	Chant / Supercardio	SHURE	Beta 58A 2	
»	G.C.	SHURE	Beta 52A	1
»	TOMS	SHURE	Beta 56A	4
»	O.H	SHURE	BG 4.1	2
»	Instru.	AKG	C 451 B	1
»	D.I. Box stéréo	BEHRINGER	DI 20	2
»	D.I Box	BEHRINGER	DI 100	5
»	Micros Casque	Sennheiser		2

Loges :

- » 4 loges
- » 1 local catering
- » WC

L'Équipe ACSDAS

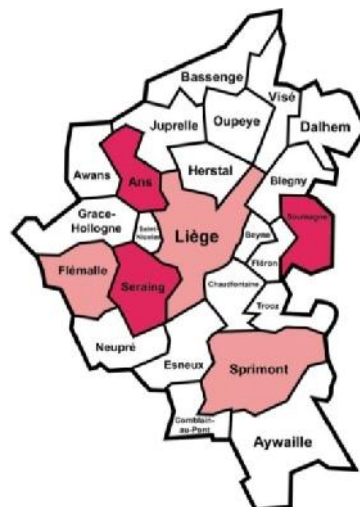
		Nom	Fonction	ETP	Diffusion arts de la scène		
					Nombre (personnel permanent - CDI salariés ou mis à disposition)	Nombre (personnel non permanent : CDD, vacataires, étudiants, ...)	ETP annuel
Responsable(s) du projet de diffusion et/ou de la programmation	ELEMENTS CONDITIONNELS	Véronique MICHEL	Responsable du projet de diffusion et de la programmation Jeune Public	1,00	0,80		0,80
		Jean-Yves BOYNES	Responsable programmation Musiques / salle	1,00	0,80		0,80
		Bénédicte MERLAND	Responsable programmation Musiques / extérieur / Arts de la rue	1,00	0,60		0,60
Personnel(s) technique(s) (directeur technique, régisseur son, régisseur lumière, ...)		Jean-Marc GOURGUET	Régisseur général	1,00	1,00		1,00
Bertrand CLOSSET		Régisseur salle de spectacle	1,00	1,00		1,00	
Direction	ELEMENTS INFORMATIFS	Lucien BAREL	Articulation action culturelle générale	1,00	0,10		0,10
Personnel en charge de la médiation (animation, ...)		Angélique DEMOITIÉ	Animatrice en charge de la médiation/scène	0,70	0,75		0,53
-		Malvine CAMBRON	Animatrice en charge de la médiation/scène	0,80	0,50		0,40
Accueil des publics (réservation, billetterie, ouvrier...)		Myriam ROBEYNS	Billetterie	0,25	0,80		0,20
		Myriam ROBEYNS	Accueil / Réservation	0,25	0,80		0,20
		Malvine CAMBRON	Accueil scolaire	0,80	0,50		0,40
		Flore VENNIN	Billetterie	0,20		1,00	0,20
		Michel JOARIS	Accueil / Réservation	1,00		1,00	1,00
Communication (attaché de presse, ...)		Karin SIMON	Site internet, programmes, affiches, cartes postales...	1,00	0,50		0,50
Administratif (Comptabilité)		Jonathan VIDOUSE	Gestion administrative et comptable	1,00	0,20		0,20
Agent d'entretien	Pascaline BATEZADIO	Entretien salle de spectacle	0,50	0,75		0,38	
TOTAL PERSONNEL				12,50	9,10	2,00	8,30

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

2.4.2. Opportunité de la demande

Les communes du territoire de projet

Le projet de diffusion artistique concerne directement la Ville de Liège et ses 196.000 habitants. Dans les faits, la scène des Chiroux rayonne au-delà de ces limites communales. Le public issu des communes voisines et de la grande agglomération liégeoise (600.000 hab.) constitue 2/5 des fréquentations en spectacle tout-public.



Argumentaire

Nous l'avons vu au point 1.6. « *Vue générale sur le territoire* » de ce dossier, Liège dispose de nombreuses scènes musicales et théâtrales et il peut paraître vain de vouloir la reconnaissance d'une scène aux Chiroux.

Nous avons évidemment réfléchi à la question et plusieurs arguments plaident en faveur de cette reconnaissance.

Le premier est historique.

En 1958, Robert Maréchal fonde, avec Robert Georgin et Victor Moremans, le Festival du Jeune Théâtre de Liège qui comptait dans son comité de soutien des personnalités aussi prestigieuses que Jean Cocteau, Eugène Ionesco ou Roland Barthes. Robert Maréchal fut l'une des chevilles ouvrières de la création de la Maison de la Culture « Les Chiroux » où il installa ses bureaux en tant que directeur des Affaires culturelles à la Ville de Liège.

Dès 1971, la nouvelle scène des « Chiroux » a pu accueillir, dans le cadre du festival, des artistes internationaux émergeant de Mai 68, de jeunes metteurs en scène belges et, dans les années 80, des spectacles de danse contemporaine. En 1983, ce seront les Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire qui verront le jour et seront accueillies aux Chiroux.

En 1985, la Maison de la Culture organise sur la place des Carmes la première édition de la fête de la musique qui restera un rendez-vous annuel jusqu'à aujourd'hui. Dans la même période, les Chiroux s'inscriront dans l'opération « *Noël au théâtre* » lancée par la CTEJ.

Pour les Liégeois, mais également pour nombre de compagnies et groupes belges et étrangers, les Chiroux se sont imposés comme une scène incontournable dans le paysage culturel.

Il ne s'agit donc pas de reconnaître une nouvelle scène, mais plutôt d'affirmer l'existence d'un lieu spécifique à Liège.

Le second est culturel

Depuis 1971, beaucoup de choses ont changé dans le paysage culturel liégeois et nous avons tenté d'adapter notre action aux réalités du territoire, avec une préoccupation permanente : ne pas faire ce que d'autres peuvent faire mieux que nous. C'est pourquoi nous avons décidé de développer un projet qui rencontre :

- » Des attentes de la population, mais également des institutions (sociales, éducatives, artistiques) pour lesquelles peu d'offres existaient ;
- » Notre capacité à articuler arts de la scène et arts plastiques ;
- » Des projets artistiques en recherche d'un lieu ayant les caractéristiques de notre infrastructure ;

- » Notre possibilité d'utiliser l'espace public de l'hyper centre pour promouvoir une culture pour tous.

Cela explique que nous ayons orienté la scène des Chiroux vers :

- » des spectacles à destination du jeune public et l'articulation de cette programmation à des expositions destinées aux enfants, aux jeunes et à leur famille, cela en synergie avec la bibliothèque, la Courte Échelle et le Théâtre de Liège voisin ;
- » des projets inédits mettant en interaction Image et Musique en live. Cette offre s'appuie sur nos compétences particulières en matière de photographie et d'arts visuels ;
- » des formes musicales demandant une intimité et une qualité d'écoute importantes. Dans ce domaine, un partenariat avec la Maison du Jazz est actif depuis plusieurs années, mais également avec plusieurs réseaux et labels ;
- » des événements prenant place dans l'espace public de l'hyper centre liégeois.

Le jeune public

En scolaire

Comme nous l'avons déjà dit, lorsque l'on observe Liège, ce qui saute aux yeux c'est l'impressionnante population scolaire, de la maternelle à l'enseignement supérieur, qui converge chaque jour vers les écoles liégeoises. En chiffres, cela représente 100.000 étudiants et 165 établissements scolaires, tous réseaux confondus. Force est de constater que la demande pour une programmation jeune public, en scolaire, est forte.

Le second constat est lié aux caractéristiques des opérateurs culturels présents. Sur Liège, très peu de lieux programment du jeune public. Le *Théâtre Le Moderne* et quelques centres culturels proches comme Chênée, Seraing, Ans, Jupille, Flémalle, Sprimont programment chacun quelques spectacles, souvent en scolaire. Les plus grandes salles, situées dans le centre de la ville, comme le *Théâtre de Liège* et dans une moindre mesure *La Cité Miroir*, sont majoritairement en contact avec l'enseignement secondaire supérieur et les Hautes Écoles.

L'enseignement maternel, primaire et secondaire inférieur ne bénéficient donc pas d'une réponse suffisante. À eux seuls, *Les Chiroux* et leur partenaire direct, *La Courte Échelle*, couvrent une grande partie des demandes, sans toutefois pouvoir les rencontrer toutes.

D'autant que des écoles, désireuses de proposer un spectacle d'art vivant aux enfants, viennent parfois de loin (Visé, Herstal, Oupeye, Bois-de-Breux, Aywaille, Esneux, Harzé, Sprimont, Tinlot, Ouffet, Fraiture, Villers-aux-Tours, Embourg, Mehagne, Beaufays, Angleur, Ougrée, Seraing, Jemeppe, Ans, Soumagne, Olne, St Séverin, St Hadelin, Trooz, La Reid, Verviers... Et même des Pays-Bas). L'offre audacieuse, qualitative et diversifiée que nous proposons permet donc à des milliers de jeunes, issus de toutes les classes sociales, d'accéder à des spectacles qui font la réputation de la FWB.

La Chambre du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) revendique que chaque enfant/jeune puisse, une fois par an au moins, avoir accès au théâtre. Depuis plus de 20 ans nous apportons notre pierre à l'édifice, avec compétence et passion.

En tout-public

En ce qui concerne les représentations tout public, Babillage, Noël au Théâtre, Mix-âges, Petit Pays de Danse, constituent autant de rendez-vous pour les familles. Cette affluence s'explique probablement par l'absence de lieu spécialisé en programmation jeune public dans les communes avoisinantes où les propositions existantes se révèlent largement insuffisantes.

Les chiffres de fréquentation sont là pour en témoigner. L'analyse de ceux-ci nous montre un taux de remplissage qui avoisine les 100% et les dépasse même sur certaines séances. La plupart des représentations affichent *complet*. Des listes d'attente s'ouvrent, des messages de recherche de places s'affichent sur notre site, certaines s'échangent en ligne et, le jour-même, une file en attente s'installe bien avant l'heure, pour s'assurer de bénéficier des reventes ou des sièges non occupés.

Notre salle offre aux spectateurs et aux artistes une grande proximité. Chaleureuse, confortable et conviviale, elle est particulièrement appropriée à la création jeune public. Par sa jauge moyenne, son dispositif de parterre et sa grande visibilité, elle favorise une belle complicité entre le public et les artistes. Quelquefois, cette même jauge ou encore la hauteur disponible ne nous permettent pas d'accueillir certains spectacles et nous avons tissé plusieurs relations avec d'autres salles pour contourner ces limites. Sur ce plan, les partenariats existants avec le *Théâtre de Liège* (1 ou 2 spectacles adressés aux jeunes adolescents sont organisés conjointement chaque saison) et *La Cité Miroir* et les *Territoires de la Mémoire* (organisation commune de spectacles en lien avec leur ligne thématique) constituent un bel espace de cohésion programmatique.

Par ailleurs, les espaces adjacents permettent l'organisation de moments interactifs qui prolongent les spectacles, de rencontres avec les artistes, d'ateliers ou encore de goûters pour les familles.

Scène jeune public et arts plastiques

Enfin, aux *Chiroux*, nous pouvons coupler salles de spectacle et d'exposition pour le plus grand bonheur des familles, des écoles et des associations. C'est pourquoi nous privilégions une démarche globale où la découverte d'un spectacle peut s'enrichir de la visite d'une exposition créée par le secteur des Arts plastiques du Centre culturel. Ainsi, dans le cadre du festival *Babillage, l'art et les tout-petits* et de *Noël au Théâtre*, en bonne intelligence avec les Bibliothèques Centrale et Infantile de la Province, la programmation des spectacles est complétée par une exposition interactive dédiée à un illustrateur de jeunesse. Familles et groupes sont friands de ce voisinage et de cette complémentarité.

Puisque Bruxelles a sa Montagne Magique, pourquoi Liège n'aurait-elle pas sa "Tour cylindrique" dédiée au jeune public?

Image et Musique live

Depuis 2010, nous avons développé un rendez-vous original et singulier associant les arts plastiques et la musique, en parfaite adéquation avec nos compétences et notre infrastructure.

Ce projet appelé « *Ping.Pong* » a pour ambition de créer une interaction entre des images de tous types (photos, vidéo...) et de la musique/son en live.

La récurrence et l'originalité de ce rendez-vous le rendent « remarquable » à l'agenda culturel liégeois et assure au Centre culturel une identité particulière. De plus, celui-ci est soutenu par de nombreux partenaires et un public hétéroclite, souvent jeune, curieux et amateur de musiques et d'images.

Si la fréquentation des dates « *Ping.Pong* » est variable et ne remplit que rarement la salle nous affirmons l'intérêt de défendre ce projet. En effet, celui-ci nous permet de mettre à l'honneur des formes d'art visuel spécifiques (photos, film, installation, performance...) tout en convoquant des projets musicaux inédits favorables à la création et à l'interdisciplinarité.

Enfin, *Ping.Pong* est accompagné par un travail de médiation entre les artistes et le public à travers un échange sur le contenu, la démarche ou la collaboration entre artistes plasticiens et musiciens.

Musique et écoute

En région liégeoise, notre salle est reconnue par le public, les artistes et nos partenaires pour son confort et sa très bonne qualité d'écoute. De plus, une jauge de 180 places assises offre l'avantage

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

d'assurer une proximité entre les artistes et le public. Tout cela nous confère un statut unique à l'intersection entre les petits lieux « alternatifs » (AnVert, Aquilone, La Zone, Hangard, Pelzer Club, Casa Nicaragua, Kultura...) et les grandes institutions reconnues (Forum, Reflektor, OPL, Opéra...).

Ce statut nous permet d'accueillir à Liège les projets de musiques non-amplifiées et de musiques amplifiées exigeant une écoute attentive. Il permet également d'offrir au public liégeois, friand de ce type de concerts, une réponse trop souvent absente à Liège.

Ce format particulier facilite également notre travail avec les réseaux associatifs (Albalianza...), les collectifs (Jazz04), les opérateurs partenaires (Maison du Jazz) et les petits labels qui souhaitent diffuser et valoriser un projet de cette veine. Notre programmation est souvent construite avec leur concours.

La scène des Chiroux dans l'espace public

En parallèle de notre programmation en salle, nous développons une scène extérieure dans les espaces publics du centre-ville où est situé notre centre culturel. Cette programmation se construit en fonction d'une équation sans cesse renouvelée reprenant les termes suivants : ligne artistique spécifique / contextes de diffusion / particularités des œuvres / partenaires / liaisons avec l'action culturelle de base.

TempoColor : musiques & théâtre de rue

Liège accueille plusieurs festivals de musiques reconnus par la Fédération Wallonie Bruxelles (Mithra Jazz à Liège, Les Ardentes, MicroFestival, Rallye Jazz04 au fil de l'eau...). Par ailleurs, plusieurs manifestations dédiées aux pratiques artistiques en amateur (Ramdam en fanfares, Voix sur Meuse...) sont organisées dans l'espace public liégeois.

Dans ce paysage, le TempoColor trouve sa spécificité grâce à sa ligne artistique dédiée aux musiques du monde actuelles d'une part et aux pratiques artistiques dans l'espace public d'autre part ¹, à sa gratuité et à son déroulement dans l'hypercentre urbain. Cela fait du TempoColor un rendez-vous culturel pour tous.

Depuis 2010, nous investissons la majorité des places et rues de l'hyper centre, avec une programmation pluridisciplinaire consacrée aux artistes étrangers et de la FWB ouverts au monde. L'objectif est de faire partager aux usagers du centre-ville un parcours/découverte atypique par le biais de pratiques artistiques de qualité (musiques du monde métissées, folklore moderne, performances, arts vivants...).

Si l'essentiel de la programmation artistique du TempoColor est consacré aux artistes professionnels, nous veillons à maintenir un espace pour les jeunes artistes, collectifs locaux et autres pratiques créatives menées par des citoyens... Pour construire cette programmation où artistes confirmés et jeunes talents ou encore « créatifs amateurs » trouvent leur place, cohabitent en sympathie, nous travaillons en concertation avec divers opérateurs locaux, notamment avec 48FM, le collectif Albalianza, la Fédération des Maisons de Jeunes et MJ Musique, Ça Balance Province de Liège...

Fête de la musique

Depuis plus de 25 ans, place des Carmes, les Chiroux programment une scène dans le cadre de l'opération Fête de la musique. Depuis une quinzaine d'années, en concertation avec la plateforme

¹ Auparavant la Ville de Liège, accueillait le Festival Macadam dédié aux arts de la rue. La programmation de ce festival avait été confiée à Alain Schmitz, directeur du Festival de Chassepierre, et la coordination de la manifestation ressortait de la Régionale PAC de Liège. Macadam n'ayant plus lieu, suite à échange avec Alain Schmitz, il nous a semblé opportun de proposer une programmation renouant avec ces pratiques et dédiée aux arts vivants (performances, spectacles, fanfares...). En 2016, un Festival spécifiquement dédié aux arts de la rue, auparavant organisé dans le Hainaut, a été délocalisé à Huy. Etant organisé le même week-end que le TempoColor, nous avons pris contact avec les organisateurs afin d'envisager si des mutualisations de programmation étaient envisageables.

liégeoise coordonnée par la régionale PAC de Liège et en partenariat avec la Maison du Jazz, nous offrons aux publics 2 journées ouvertes sur les jazz(s), les musiques du monde et le blues, complétées, le samedi après-midi, par une proposition destinée aux familles.

Au moment où la presque totalité de la fête a repris le chemin des salles, nous avons maintenu notre scène en extérieur afin de rencontrer des publics encore trop souvent frileux vis-à-vis de ces formes musicales considérées comme peu populaires. L'affiche tient compte des autres propositions mises en place à Liège, du contexte particulier dans lequel elle prend place (piétonnier du centre-ville), de cette volonté de proposer un rendez-vous artistique convivial accessible à toutes et tous. Les artistes programmés dans ce contexte sont le plus souvent des artistes confirmés belges ou de la FWB, parfois internationaux. Nous veillons également à réserver des plages de programmation à des artistes « amateurs » ou semi-professionnels de la région. C'est pourquoi, nous travaillons également en concertation avec le Conservatoire de Liège, l'Académie Grétry et l'Académie du Jazz d'Amay afin que de jeunes formations, musiciens ou collectifs puissent trouver place au cœur d'une fête qui est aussi la leur, et s'essayer à un contexte de diffusion plus professionnel.

L'auto-évaluation

Les points 2.3.7.3. à 2.3.7.9. qui vont suivre et qui respectent la grille proposée par la FWB, ne permettent pas de rendre compte de l'auto-évaluation de cette action spécialisée. En effet, cette grille nous autorise à rendre compte de ce que nous avons développé (sans connaître en ces moments reculés, les registres du futur décret) et de ce que nous envisageons comme programmation pour l'avenir, mais il n'y a aucune place permettant de rendre compte d'une position autoréflexive sur nos pratiques.

Or, à ce niveau, quelques précisions s'imposent.

3 pistes pour l'avenir

La danse contemporaine et le jeune public : nous pourrions faire mieux !

Comme vous pourrez le lire plus loin, une de nos spécificités sur le territoire liégeois est de mettre les enfants et les jeunes en relation avec la danse contemporaine. Diffusion, résidences et médiation constituent les 3 pans de notre action en ce domaine. Cependant, la mise à plat de nos pratiques laisse entendre que nous pourrions faire mieux à ces différents niveaux.

Aussi, nous proposons d'ouvrir un espace au Conseil d'orientation dédié à cette préoccupation particulière : **danse, mouvements et jeune public**. Nous avons pris contact avec quelques personnes-ressources qui pourraient nous soutenir dans cette démarche. X et Y ont déjà répondu présents à cette sollicitation.

Les résidences - La musique : à voir !

Actuellement, les accueils en résidence s'appuient sur deux points forts : une infrastructure professionnelle et un réseau disponible pour accompagner les créations. Ici aussi, nous pourrions faire mieux et mettre en œuvre des compétences spécifiques au Centre culturel pour compléter cet accompagnement. Nous pensons évidemment aux arts visuels (image, teaser, clip...) que nous pourrions articuler aux arts de la scène.

Et les familles !

Nous avons mené une réflexion sur la cohérence de l'action spécialisée et il semblait à priori évident d'orienter le volet Musique sur ce qui constitue la colonne vertébrale de notre scène : le jeune public. Cependant, à la réflexion, l'enjeu prioritaire ne semble pas être celui-là, même s'il n'en est pas très éloigné.

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

Ce qui ressort de nos échanges avec les artistes, les usagers et les animateurs va plutôt dans le sens d'une attention particulière pour les créations et les spectacles susceptibles d'intéresser les enfants **et** les jeunes **et** les adultes **et** les « aînés ». Bref, des formes artistiques de grande qualité susceptibles de rassembler les familles. Et bien sûr, aujourd'hui, dans notre esprit et dans la réalité, une famille se compose de mille manières différentes.

Voilà trois pistes concrètes de travail pour les années à venir qui permettront d'assurer plus de cohérence avec notre action culturelle générale et de renforcer encore notre spécificité sur le territoire de projet.

2.4.3. La programmation et les audiences

12.B. Annexe - RELEVÉ DE VOTRE PROGRAMMATION 2015-2016								NOMBRE DE SPECTATEURS			
Nom de la Cie, du groupe	Hors FFWB	Discipline (Théâtre, danse...)	Titre (chrono selon la programmation saison)	Tout Public Scolaire	Nbre représent.	Jauge du spectacle	Jauge totale par série de représent.	Payants hors abonnés	Abonnés	Invités, exo...	Total
SAISON 2015 / 2016				distinguer les "tout public" des "Publics scolaires" => créer deux lignes distinctes selon représentations adressées à l'un ou l'autre public							
1 Monster	FWB	Musiques actuelles	Résidence Ping.Pong Monster - création	Tout Public	1	160	160	106	0	25	131
2 Carl et les Hommes Boîtes	FWB	Musiques actuelles	Carl et les hommes boîtes ping Pong	Tout Public	1	160	160	38	0	12	50
3 Karsilama Quintet	Hors FFWB	Musique du monde	soirée jazz et orient	Tout Public	1	160	160	40	0	16	56
4 Grandes Vacances et Ottilie	FWB	Musiques actuelles	Grd Vacances et Ottilie	Tout Public	1	160	160	17	0	17	34
5 Alcoléa & Cie	Hors FFWB	Musiques actuelles	Ping.Pong En plein dans l'œil	Tout Public	1	160	160	88	25	12	125
6 Emmanuel Bailly & guests	FWB	Musique - Jazz	Sortie album « Night Stork »	Tout Public	1	160	160	56	0	15	71
7 Val Macé, David Chazam (PLOYBOY,) Ingrid Heiderscheidt (tragédienne)	FWB	Musiques actuelles	Ping.Pong une Page de Folie	Tout Public	1	160	160	14	0	4	18
8 Lylac et Lara Leliane	FWB	Musiques actuelles	double sortie Album FREE » et «LIVING BY THE RULES WE'RE MAKING »	Tout Public	1	160	160	12	0	10	22
9 Ninglinspo et Laurent Danloy	FWB	Musique class. et cont.	Résidence Ping.Pong Ninglinspo feat Laurent Danloy	Tout Public	1	160	160	43	0	34	77
10 Les Callas'roles	FWB	Musiques actuelles	Les Callas'roles	Tout Public	1	160	160	103	0	5	108
11 Peggy Lee Cooper	FWB	Musiques actuelles	Peggy Lee Cooper dans Piano bar tabac	Tout Public	1	160	160	72	0	16	88
12 Caméra ect...	FWB	Musiques actuelles	Ping Pong: Carte blanche à Caméra ect	Tout Public	1	160	160	68	0	32	100
13 Géraldine Cozier	FWB	Musiques actuelles	Ilia	Tout Public	1	160	160	149	0	16	165
14 ZAP' Pain Perdu + Into the Wind : « Les Voleurs de Musique »	FWB	Musique - Jazz	ZAP' Pain Perdu + Into the Wind : « Les Voleurs de Musique »	Tout Public	1	160	160	160	0	0	160
15 Tripod (F. Vaganée/H. Braeckman/J. Machtel)	Hors FFWB	Musique - Jazz	Tripod	Tout Public	1	200	200	101	0	22	123
16 Récital Boxon + C'est des Canailles	FWB	Musiques actuelles	Récital Boxon + C'est des Canailles	Tout Public	1	160	160	0	0	150	150
17 Voce Della Gloria	FWB	Musiques actuelles	Voce Della Gloria	Tout Public	1	160	160	0	0	120	120
18 Cie Zvoukis	FWB	Musiques actuelles	Ping Pong Zvouki	Tout Public	2	150	300	114	61	23	198
19 Quintessence – Igor Gehenot duo	FWB	Musiques actuelles	Apéro Jazz Ca Balance	Tout Public	1	160	160	38	0	30	68
20 Karpov & Kasparov	FWB	Musiques actuelles	Ping.Pong Karpov & Kasparov	Tout Public	1	160	160	14	0	12	26
21 Dijf sanders	Hors FFWB	Musiques actuelles	Ping.Pong Dij Sanders	Tout Public	1	160	160	42	0	7	49
22 Mami Chan	Hors FFWB	Musiques actuelles	Ping Pong Mami Chan	Tout Public	1	160	160	158	0	2	160
23 La Berlue	FWB	Théâtre	Le grand rond	Tout Public	1	80	80	45	20	0	65

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

12.B. Annexe - RELEVÉ DE VOTRE PROGRAMMATION 2015-2016								NOMBRE DE SPECTATEURS			
Nom de la Cie, du groupe	Hors FWB	Discipline (Théâtre, danse...)	Titre (chronologie selon la programmation saison)	Tout Public Scolaire	Nbre représent.	Jauge du spectacle	Jauge totale par série de représent.	Payants hors abonnés	Abonnés	Invités, exo...	Total
				Scolaire							
24 Théâtre de La Guimbarde & Le Théâtre Éclair	FWB	Théâtre	Roi d'argile	Tout Public	2	80	160	132	33	2	167
25 Imaginerie asbl	FWB	Musiques actuelles	Toutouwi	Tout Public	2	80	160	118	40	11	169
26 Theater De Spiegel	Hors FWB	Musiques actuelles	À bâtons battus	Tout Public	2	80	160	148	21	2	171
27 Alcoléa & Cie	Hors FWB	Musiques actuelles	En plein dans l'œil	Tout Public	1	160	160	89	25	13	127
28 Théâtre de La Guimbarde	FWB	Théâtre	Sweet and swing	Tout Public	2	80	160	128	34	1	163
29 Alfredo Zinola	Hors FWB	Danse	Nero	Tout Public	3	40	120	90	38	3	131
30 Cie Nyash	FWB	Danse	Stoel	Tout Public	2	130	260	212	70	5	287
				Scolaire	6	160	960	808	0	97	905
31 Ici Baba	FWB	Musiques actuelles	Ma mie forêt	Tout Public	2	174	348	246	70	5	321
				Scolaire	7	150	1.050	853	0	93	946
32 Trou De Ver	FWB	Théâtre	Trait d'union	Tout Public	1	160	160	89	2	0	91
				Scolaire	5	160	800	537	0	78	615
33 Boite à Clou	FWB	Théâtre	Mange tes ronces !	Tout Public	1	178	178	126	45	10	181
34 Théâtre du Copeau	FWB	Théâtre	C'est avoir	Tout Public	1	90	90	22	23	0	45
				Scolaire	3	80	240	336	0	33	369
35 Cie Sac à Dos	FWB	Théâtre	La fille de la lune	Tout Public	1	90	90	40	46	0	86
				Scolaire	3	80	240	177	0	15	192
36 Geneviève Laloy	FWB	Musiques actuelles	Allumettes	Tout Public	1	178	130	130	44	6	180
37 Zetétique Théâtre	FWB	Danse	Petites furies	Tout Public	1	90	90	65	26	0	91
				Scolaire	5	80	400	313	0	30	343
38 Cie 3637	FWB	Théâtre	Zazie et Max	scolaire	3	90	270	0	0	236	236
39 Théâtre De l'evni	FWB	Danse	Yosh	Tout Public	1	160	160	142	0	5	147
				Scolaire	3	160	480	490	0	26	516
40 Théâtre De l'evni	FWB	Danse	Alibi	Tout Public	1	160	160	153	0	18	171
41 Les Carottes Sauvages	FWB	Musiques actuelles	Il fera beau	Tout Public	1	90	0	34	63	0	97
				Scolaire	4	95	380	244	0	51	295
42 Une Cie	FWB	Théâtre	Le dernier ami	Tout Pubic	1	130	130	128	0	0	152
				scolaire	4	100	400	422	0	30	452
43 La Bulle à Sons	FWB	Théâtre	L'enfant racine	Tout Public	1	130	130	105	39	6	150
				Scolaire	4	100	400	488	0	29	517
44 Théâtre des 4 Mains & Theater Froe Froe	FWB	Théâtre	Poupette in Bruxelles	Tout Public	1	188	188	121	63	3	187
45 Théâtre de La	FWB	Théâtre	Cheveux rouges	Tout Public	1	120	120	64	8	10	82

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

12.B. Annexe - RELEVÉ DE VOTRE PROGRAMMATION 2015-2016								NOMBRE DE SPECTATEURS			
Nom de la Cie, du groupe	Hors FWB	Discipline (Théâtre, danse...)	Titre (chronologie selon la programmation saison)	Tout Public Scolaire	Nbre représent.	Jauge du spectacle	Jauge totale par série de représent.	Payants hors abonnés	Abonnés	Invités, exo...	Total
Galafronie				Scolaire	3	130	390	268	0	33	301
46 Cie Arts & Couleurs	FWB	Théâtre	Un éléphant me regarde	Tout Public	3	85	255	191	41	15	247
47 Cie Karyatides	FWB	Théâtre	Les misérables	Tout Public	1	150	150	122	28	5	155
48 4 Haut Théâtre	FWB	Danse	Quoipaspeut	Tout Public	1	150	150	104	20	6	130
49 La Berlue	FWB	Théâtre	L'ogrelet	Tout Public	1	188	188	155	31	0	186
50 Zetétique théâtre	FWB	Théâtre	Les vilains petits	Tout Public	1	188	188	132	46	10	188
				Scolaire	4	188	752	713	0	45	758
51 Pan ! La Cie	FWB	Théâtre	La petite fille aux allumettes	Scolaire	4	188	752	702	0	43	745
52 Cie de La Casquette	FWB	Théâtre	Un truc super	Scolaire	5	174	870	794	0	64	858
52 spectacles TOTAUX SAISON 2015 / 2016					126	8.674	16.169	11.900	962	1.614	14.500

Côté musique

Côté musique, en tout public, 23 séances ont été programmées et 2.099 spectateurs (dont 580 exos) ont occupé les 3.520 places disponibles (60%).

- » 18 concerts de musique actuelle dont 3 hors FWB ;
- » 1 concert de musique du Monde hors FWB ;
- » 3 concerts de jazz dont 1 hors FWB ;
- » 1 concert de musique classique ou contemporaine.

En jeune public, 9 dates ont été proposées et 1.065 spectateurs (dont 37 exos) ont occupé les 958 places disponibles (111%).

En scolaires, 11 propositions ont réuni 1.241 participants (dont 144 encadrants) qui ont occupé les 1.430 places disponibles (87%)

Côté théâtre

Côté théâtre, en tout public, 19 soirées ont été organisées et 2.145 spectateurs (dont 62 exos) ont occupé les 2.267 places disponibles (95%).

En scolaires, 41 rendez-vous ont été proposés et 2.145 élèves (dont 62 encadrants) ont occupé les 2.267 places disponibles (105%).

Côté danse

Côté danse, en tout public, 9 rencontres ont accueilli 957 personnes (dont 37 exos) sur les 940 places disponibles (102%).

En scolaires, 14 séances ont accueilli 1.764 élèves (dont 153 exos) qui ont occupé les 1.840 places disponibles (96%).

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

12.B. Annexe - RELEVÉ DE VOTRE PROGRAMMATION 2015-2016					NOMBRE DE SPECTATEURS	
Nom de la Cie, du groupe,	Hors FWB FWB	Discipline (Théâtre, danse...)	Titre du spectacle (chrono selon programmation)	Tout Public Scolaire	Nbre de représ.	
SAISON 2015 / 2016						
Les Tonys – Cie Albedo (F),	Hors FWB	Théâtre	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
L'Arbre nomade – Cie 4 saisons (B)	FWB	Théâtre	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
De l'or dans les mains – Cie En chantier (B)	FWB	Théâtre	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
La preuve par neuf – Cie ZicZazou (F)	Hors FWB	Théâtre	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
), Chemin de Fortune – Cie Le Horla (B),	FWB	Théâtre	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Los Heroes del Viento (B)	FWB	Théâtre	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Art Money – L'Ami terrien (B)	FWB	Théâtre	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
La Complet mandingue (F),	Hors FWB	Musique du monde	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Albalanzia (B),	FWB	Musiques actuelles	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Rocket Ship (B)	FWB	Musiques actuelles	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
La fanfare du Belgistan	FWB	Musique du monde	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
la Gallera Social Club (V),	Hors FWB	Musiques actuelles	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Asagaya (J-F)	Hors FWB	Musiques actuelles	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Sysmo (B),	FWB	Musiques actuelles	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
groupe Bidons (B),	FWB	Musiques actuelles	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Juke-O-Cycle (B)	FWB	Musiques actuelles	TempoColor	Tout Public	1	gratuit
Kabochar -fm	FWB	Musiques actuelles	Fête de la musique jazz-world-blues	Tout Public	1	gratuit
Le chat sec -fm	FWB	Musique - Jazz	Fête de la musique jazz-world-blues	Tout Public	1	gratuit
The Juke Join Pimp -fm	Hors FWB	Musiques actuelles	Fête de la musique jazz-world-blues	Tout Public	1	gratuit
Académie du Jazz d'Amay -fm	FWB	Musique - Jazz	Fête de la musique jazz-world-blues	Tout Public	1	gratuit
Adrien Volant 4tet - fm	FWB	Musique - Jazz	Fête de la musique jazz-world-blues	Tout Public	1	gratuit
Gratitude Trio - fm	FWB	Musique - Jazz	Fête de la musique jazz-world-blues	Tout Public	1	gratuit
Dock in absolute - fm	FWB	Musique - Jazz	Fête de la musique jazz-world-blues			
TOTAUX SAISON 2015 / 2016					20	0

À cela, il faut ajouter les **20** spectacles programmés dans l'hyper centre de Liège. L'accès à ces spectacles étant gratuit, il est difficile de donner une audience précise pour les représentations, mais elle se chiffre globalement à plusieurs milliers de personnes.

Durant la saison 2015 – 16, la programmation reprend :

- » Dans le cadre du TempoColor
 - o 5 spectacles de Théâtre FWB et 2 hors FWB ;
 - o 1 concert de musique du Monde FWB et 1 hors FWB ;
 - o 5 concerts de musiques actuelles FWB et 2 hors FWB ;
- » Dans le cadre de la Fête de la Musique
 - o 5 concerts de Jazz FWB et 2 concerts Musique actuelle, dont 1 hors FWB

2.4.4. Les concertations et les réseaux professionnels

Le niveau local

C.C.R. Liège - Coopération Culturelle Régionale de l'arrondissement de Liège

Pôle Jeune Public.

La CCR Liège a été créée en 2009. Les Chiroux se sont impliqués dans sa création et la mise sur pied du Pôle jeune public organisé autour de deux grands axes : d'une part une offre coordonnée en matière d'animations et d'ateliers destinés au public scolaire et, d'autre part, un volet lecture/écriture pour relier le secteur des Centres culturels et celui de la Lecture publique. Concernant ce dernier axe, nous portons une attention toute particulière aux auteurs – illustrateurs de jeunesse de la FWB. Il en découle la mise sur pieds de 6 expositions présentées dans le cadre du festival *Babillage, l'Art et les tout-petits* et de *Noël au Théâtre* [Jean Maubille (2011), Gervais et Pittau (2012), Michel Van Zeveren (2013), Anne Herbauts (2014), José Parrondo (2015) et Mélanie Rutten (2017)]. La C.C.R. coordonne ensuite la diffusion de chacune des expositions, (avec le soutien de la bibliothèque centrale, des Ateliers du Texte et de l'Image et celui de la Fédération Wallonie-Bruxelles) durant 3 années, en la décentralisant en priorité dans les centres culturels et les bibliothèques de la Province de Liège. Les périodes encore vacantes peuvent être réservées par des structures hors de la Province. Au départ de ces expositions se déploient, à chaque fois, de multiples dispositifs, pensés et animés conjointement avec la C.C.R.

C.C.R.Liège - Coopération Culturelle Régionale de l'arrondissement de Liège

Pôle Musique.

La CCR Pôle Musique développe deux projets spécifiques : « Jazz04 » et « Première Scène ».

Après avoir été initiateur et coordinateur du projet Jazz04 – plateforme des lieux de diffusions Jazz à Liège – de 2010 à 2015, nous sommes aujourd'hui membre actif de ce projet pris en charge par la Coordination Régionale Liégeoise. Cela se traduit par une présence au sein de la plénière, la participation à l'évènement « Jazz04 au fil de l'eau » dont l'un des concerts de l'affiche se déroule dans notre salle, la participation au Jazz04 Highlight valorisant chaque année un des lieux de la plateforme.

Le collectif est composé de : l'Académie du Jazz d'Amay, l'Aquilone, l'An Vert, le Blues-sphere, Ça Balance — Province de Liège, le Centre culturel d'Ans, le Centre culturel d'Amay, le Centre culturel de Hannut, le Centre culturel de Huy, le Centre culturel de Liège Les Chiroux, le Centre culturel de Saint-Georges, le Centre culturel de Seraing, le Foyer culturel de Sprimont, le Centre culturel de Stavelot, le Collectif du Lion, le Festival Jazz à Liège, le Festival Jazz au Broukay, les Grignoux, Homerecords.be, les Jeunesses Musicales de la province de Liège, le Jacques Perlzer Jazz Club, le Jazz à Verviers, la Maison du Jazz de Liège et de la Communauté française, la Province de Liège, la Société libre d'Émulation...

Le projet « Premières Scènes » propose aux jeunes musiciens qui se lancent dans l'aventure musicale un accompagnement taillé sur mesure, pour se familiariser avec la scène et son envers ! Nous avons été présents au sein de ce projet dès sa conception. Si le contexte de notre salle ne nous permettait pas d'accueillir, régulièrement, des projets musicaux sélectionnés, nous avons pris part à l'organisation de ce projet et à son évaluation. Depuis cette année, le projet s'oriente vers une formule nous permettant de réinvestir concrètement le projet. Avec un travail en résidence spécifique et une diffusion commune à tous les partenaires dans un lieu central : le Reflektor.

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

Premières Scènes est un projet de la Coopération Culturelle Régionale /Liège en partenariat avec les centres culturels d'Ans, de Chênée, des Chiroux, de Flémalle, de Jupille-Wandre, de Seraing et de Soumagne et les Jeunesses Musicales de Liège, avec le soutien de Ça Balance, du Reflektor, du Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles, d'Equinoxe FM, de la Province de Liège Culture et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Pays de danses

Depuis plusieurs années, nous voulons sensibiliser et initier les enfants et les adolescents à la danse contemporaine. Pour cela, nous mobilisons les écoles, les futurs enseignants, les professionnels de l'enfance et les familles. Le festival Pays de danses et en particulier **Petit Pays de Danse** auquel nous participons activement, constitue un magnifique focus sur lequel nous pouvons nous appuyer pour élargir cette mobilisation (nouveaux publics, cofinancement...). Plus largement, le réseau permet d'offrir à nos publics des spectacles que nous ne pouvons pas programmer dans notre salle.

Par ailleurs, le réseau permet de partager les expériences dans ce domaine précis.

Enfin, « Pays de danse » constitue un moment de visibilité et de communication précieux pour notre institution. Depuis que nous sommes associés au réseau, nous avons constaté une évolution dans le rapport que notre public entretient avec la danse contemporaine.

Nous retiendrons 2 éléments pour étayer ce constat :

- » une plus grande confiance du public vis-à-vis de notre programmation en danse contemporaine probablement liée à la qualité des propositions faites depuis plusieurs années maintenant. Dix ans auparavant, il fallait vraiment démarcher pour obtenir une réservation, aujourd'hui, les publics répondent rapidement présents ;
- » Dans les moments « tout public », plusieurs adultes viennent découvrir les spectacles même s'ils sont catalogués « jeune public ». Cette ouverture est certainement due à notre implication dans le réseau.

Les Centres culturels

Au niveau du jeune public, notre appui **aux autres centres culturels** se concrétise par la possibilité que nous leur offrons de visionner une partie des spectacles présentés dans la foulée des Rencontres de Huy auxquelles ils n'ont pu participer. Nous nous déplaçons aussi beaucoup pour visionner en dehors de cette période. D'autres associations, en recherche d'un spectacle, peuvent faire appel à nous, par exemple une école, le Centre d'Action Laïque pour la fête des enfants, Annoncer la Couleur, le partenariat du Tempo Color, les Territoires de la Mémoire...

Nous pouvons aussi proposer un spectacle qui pourrait faire l'objet d'une opération culturelle conjointe, par exemple autour du *Bureau des histoires* du Théâtre du Tilleul (Ottokar à Liège) ou autour de *Supernova* de la Compagnie de la Bête noire. Le dispositif d'accompagnement est élaboré en commun.

Au niveau musical, les Centres culturels de Chênée, de Jupille ainsi que l'Espace Georges Truffaut de Droixhe, partenaires de notre projet d'intensification, sont actifs au sein de la plateforme Fête de la Musique. Cet espace de concertation est pour nous le lieu d'échanges nous permettant d'être parfaitement complémentaires.

Le Théâtre de Liège

Nous organisons un ou deux spectacle(s) jeune public destiné(s) aux adolescents depuis la récente ouverture du Théâtre à deux pas des Chiroux.

Lors de nos collaborations *Les Chiroux* proposent un spectacle et le Théâtre l'accueille. Il s'agit de fusionner nos réseaux respectifs et d'amener au *Théâtre de Liège* des publics qui ne franchiraient pas les portes d'entrée de jeu.

Dans ce cas, la gestion des publics est distribuée : nous nous chargeons du public scolaire et les places «tout public» se gèrent avec le Théâtre. Enfin, nous partageons les risques financiers ainsi que la communication autour du spectacle. Nous concevons ensemble les animations pédagogiques dont chaque classe bénéficie avant sa venue au Théâtre de Liège.

La Courte Échelle

La Courte Échelle est un des précurseurs liégeois de la programmation jeune public ! Notre collaboration avec ce petit lieu existe depuis de nombreuses années. Cependant, elle a pris un tournant décisif lorsque ce partenaire a failli stopper cette diffusion, car elle le mettait en péril en raison du déficit financier qui s'y rapportait. Les Chiroux ont souhaité apporter un soutien qui a pris la forme d'une programmation et d'une communication concertées, rassemblées dans la brochure **Abordages**. La communication est totalement prise en charge par le Centre culturel, dans la relecture de son contenu, sa mise en page, son impression et sa distribution. La synergie va également plus loin et nous rassemble sur les choix de programmation, les formations, les animations et les ateliers. Depuis, la fréquentation à la Courte Échelle est au beau fixe.

Le réseau de la Lecture publique de la Ville de Liège et ses bibliothécaires

Le réseau de la Lecture publique de la Ville de Liège et ses bibliothécaires sont nos partenaires directs dans le projet **TrAjet** (Cfr. 2.3.7.8. page 123)

Babillage

Babillage, l'Art et les tout-petits met en réseau différents partenaires : il crée le lien autour de l'exposition annuelle aux Chiroux, décentralisée ensuite. À chaque fois, le réseau se (re)constitue, composé de bibliothécaires, d'artistes, d'élèves de Hautes Ecoles, d'associations... Un autre rassemble danseur, marionnettiste, scénographe, comédienne, musicienne, enseignants et élèves de Hautes Ecoles autour des projets **Oz'Arts** et **Arts, maternelle, et Hautes Ecoles**. Les conférences, **Eveil culturel et petite enfance**, rassemblent d'autres structures ou intervenants comme l'ONE, le FRAJE, des associations et des parents. (Cfr. 2.3.7.8. pages 123 et 124)

Musiques

Nous estimons que la collaboration avec les partenaires et la présence au sein des concertations professionnelles est essentielle et pertinente.

Ces collaborations se construisent lorsque le partenaire, d'initiative, souhaite travailler avec nous au sein de notre infrastructure parce qu'il ne dispose pas d'un lieu de diffusion (JauneOrange, Freak is Folk, Jeunesses Musicales...). Certaines de ces collaborations sont organisées de façon récurrente dans notre calendrier.

Souvent, nous sommes allés à la rencontre dudit partenaire afin d'articuler son travail à un projet en construction au Centre culturel (La Maison du Jazz Liège, le collectif Albalianza, 48FM...).

Nous travaillons avec la Province Culture de Liège : Ça Balance, les labels : Igloo Sowarex - Homerecords.be – JauneOrange - Freak is Folk - Les Jeunesses musicales, La Bibliothèque Centrale de Liège, D'une Certaine Gaîté, le Collectif du Lion, le collectif Albalianza, la CCR, 48FM : radio universitaire, l'ULG, Le Conservatoire de Liège, le Cercle du Laveux, Le Vecteur (Charleroi), Recyclart, (Bruxelles), l'Œil collectif, Camera etc, la caserne Fonck, les Musées de la ville de Liège, l'Anvert, les Brasseurs le Jaques Pelzer Club, Léa ASBL, l'Académie des Beaux-Arts de Liège, Point Culture Liège, le Comptoir des Ressources Créatives...

TempoColor

Le TempoColor est organisé par un collectif, piloté par le Centre culturel de Liège, dont **les Jeunesses musicales de la Province de Liège** font partie. Elles mettent en place, dans les écoles de la province, des concerts/animations donnés par les groupes figurant dans leurs tournées, mais aussi des ateliers.

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

De plus, elles s'investissent dans la définition des différents aspects de la programmation musicale, dans les projets scolaires, et les ateliers à destination du tout public.

La régionale PAC de Liège fait également partie du Collectif organisateur du TempoColor. Présence et Action Culturelles - est un mouvement d'Éducation permanente et populaire reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour le projet, il s'investit notamment dans la définition de la programmation des arts vivants en espaces publics.

La programmation du TempoColor se construit en concertation avec des partenaires locaux, et de la Fédération Wallonie Bruxelles. Afin de veiller à proposer un ancrage local à la manifestation, une visibilité aux groupes et collectifs de la région, de proposer aux publics une programmation et un calendrier concertés, nous travaillons en concertation avec des opérateurs locaux ; parmi ceux-ci : 48FM radio universitaire et l'ULG ; le Collectif Albalianza ; Les fous d'en face ; DemoCulture ; La disqueuse ; La compagnie du théâtre du Horla, Point Culture, le service culture de la Province de Liège (qui organise notamment les concerts des fêtes de Wallonie une semaine avant le TempoColor) ; MJ Music qui abrite plusieurs groupes musicaux ; le Festival Voix de Femmes.

Par ailleurs, des échanges d'information et contacts sont mis en œuvre depuis plusieurs années avec des opérateurs de la FWB travaillant sur le même objet-média et/ou dans une ligne artistique similaire. Pour le volet musical, citons Recycl'art à Bruxelles, le Jyvazik et Esperanzha... Pour le volet arts vivants en espaces publics, citons le festival de Chassepierre, Sortilèges à Ath, Bocage à Herve... En 2016, un Festival spécifiquement dédié aux arts de la rue, auparavant organisé dans le Hainaut, a été délocalisé à Huy. Étant organisé le même week-end que le TempoColor, nous avons pris contact avec les organisateurs, plus précisément avec Latitude 50, afin d'envisager des mutualisations de programmation.

Fête de la musique

Notre principal partenaire pour la construction de la programmation de la Fête de la musique est la Maison du Jazz de Liège et de la Fédération Wallonie Bruxelles. Celle-ci ne dispose pas de lieu de diffusion spécifique ni d'équipe ou matériel techniques pour assurer ce volet. Animés d'une volonté commune de proposer au tout public une programmation de qualité dédiée aux jazzs, accessible à tous dans l'espace public, nous travaillons de concert pour proposer une programmation dédiée aux jazzs, et à ses cousins : blues et musiques du monde.

La programmation se construit également au sein de la plateforme Fête de la Musique, coordonnée par la régionale PAC de Liège réunissant 45 opérateurs locaux proposant plus de 150 concerts et animations musicales.

Enfin, afin de garantir une place et visibilité aux « jeunes » formations, nous travaillons en partenariat avec les écoles de musique (Académie du jazz d'Amay, Académie Grétry, Conservatoire...) mais aussi avec les collectifs musicaux (Œil Collectif, La Disqueuse...) ou encore Ça Balance (dispositif d'accompagnement et soutien aux jeunes groupes semi-professionnels).

Les coordinations et les organisations professionnelles

Nous sommes interlocuteurs de la CTEJ et membres d'Asspropro et du CDWEJ, autant d'opportunités de rencontres et d'échanges sur nos pratiques.

ASSPROPRO.

L'Association des programmateurs professionnels est un réseau qui regroupe les programmateurs de différentes associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il propose des commissions de réflexion et de coordination de projets culturels qui répondent aux demandes spécifiques de leurs membres. *Les Chiroux* sont impliqués dans les commissions jeune public et danse.

Quand nous soutenons des créations, organisons des spectacles ou des ateliers remarquables nous convions les membres du réseau à venir découvrir ses propositions, également relayées via la newsletter d'Asspropro.

CDWEJ ou ékla, art pour tous, tout récemment renommé

Le **Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse** de la F.W.B. œuvre au rapprochement entre le monde de l'éducation et le monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société à l'esprit plus ouvert.

Son opération **Art à l'École** permet d'accueillir un artiste en résidence dans une classe durant une année scolaire. Celui-ci vient partager son langage, son univers esthétique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leur parole, leur geste... tandis que l'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux.

Situé à l'entre-deux de ces univers, le **médiateur culturel** veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence se veut un appui permanent au déroulement du projet. Passeur culturel, il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires et à faire rayonner ce travail d'atelier dans sa région.

Depuis très longtemps, **ce rôle est rempli sur Liège par le Centre culturel- Les Chiroux**. Plusieurs projets sont accompagnés chaque saison. Une visibilité leur est donnée dans notre salle de spectacle, devant les différentes classes en création et leurs familles.

Chambre du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une association qui rassemble 90 compagnies professionnelles de Théâtre/Danse jeune public. Comédiens, auteurs, metteurs en scène, scénographes, techniciens, administrateurs... s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et sur la situation de leur secteur.

Son objectif principal est de favoriser le développement et la reconnaissance du Théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et à l'étranger.

La CTEJ est également un interlocuteur privilégié pour les programmeurs :

- » Par l'organisation de l'opération **OTTOKAR**, focus itinérant du théâtre jeune public, initiée en partenariat avec ASSPROPRO et le CDWEJ. Et par la publication des Actes des colloques organisés dans ce cadre: *L'audace, L'écoute, Passeurs et contrebandiers, (Im) pertinence, Imaginations*.
- » Par l'organisation de **Noël au Théâtre** sur Bruxelles et la communication globale qui inclut les spectacles proposés en Wallonie, dont ceux des Chiroux;
- » Par la diffusion dans sa brochure **Le Petit Cyrano** de l'ensemble de la programmation jeune public dans les différents lieux de la FWB, des éditoriaux, des dossiers de réflexion, d'analyse et d'illustration des pratiques théâtrales jeune public, des articles de fond et des informations pratiques à destination du grand public.
- » Par l'organisation, avec ASSPROPRO, de petits déjeuners lors des Rencontres Sélection de Huy. Ceux-ci permettent de rassembler programmeurs et compagnies dans un lieu convivial, pour un échange plus informel.
- » Elle est l'interlocuteur privilégié pour le secteur du Théâtre jeune public auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles, au niveau du cabinet et de l'administration.

À travers la brochure *Abordages*, Les chiroux ont relayé le manifeste de mai 2014 : Voyons grand pour les petits, vers une politique renforcée du théâtre jeune public.

Les structures et les opérateurs de création

La Montagne magique

La MOMA, de par sa vocation de lieu dédié au jeune public sur Bruxelles, propose des accueils en résidence aux compagnies professionnelles, de la FWB, de Flandre ou de l'étranger : résidences de recherches, résidences de création, résidences avec bancs d'essai, ou bancs d'essai seuls. Sur la saison 16-17, pas moins de 17 compagnies en ont bénéficié. Les Chiroux ont des échanges fréquents avec la MOMA au sujet des créations soutenues, des spectacles programmés, des médiations menées.

Musiques

Pour la programmation Fête de la musique, les opérateurs de création privilégiés sont les écoles de musique (Académie du Jazz d'Amay, Académie Grétery, Conservatoire...) mais aussi des collectifs musicaux (Oeil Kollektif, La Disqueuse...), ou encore Ça Balance (dispositif d'accompagnement et soutien aux jeunes groupes semi-professionnels).

Pour la programmation TempoColor, sur le volet « arts et performances en espaces publics », c'est surtout avec la CAR et le festival Sortilèges, le festival de Chassepierre, Propulse, ou encore plus récemment avec Latitudes 50, que des contacts sont noués. Ceci sans compter les nombreux visionnements dans les lieux ou manifestations telles que : le festival Bocage, d'Engis, de Soiron, le SupervlietSuperMoucheFestival, Namur en mai, festival XS, Signal à Bruxelles...

2.4.5. Le projet de diffusion artistique

Qui est au pilotage du projet ?

Le Centre culturel de Liège se présente comme le pilote du projet de diffusion artistique.

Cette position ne se veut pas hégémonique et ne traduit pas une fermeture à des alliances potentielles. Simplement, aucun autre Centre culturel et aucun autre opérateur reconnu de la région ne s'est montré intéressé par cette option. Nous avons fait la preuve de notre volonté à travailler en réseau et en partenariat et, on le verra plus loin, cela est encore le cas ici. Cependant, juridiquement, il n'y aura qu'un pilote pour mener à bien le projet.

Un seul pilote, mais de nombreux partenariats

Comme nous l'avons détaillé plus haut, la plupart des propositions structurant le projet se construisent avec des opérateurs liégeois reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Plus largement, pour le jeune public, nous collaborons de longue date en ce qui concerne les spectacles pour les tout- petits avec la **Montagne Magique à Bruxelles et le Festival Pépites à Charleroi**.

Pour Ping.Pong – Image et Musique, **Liège Province culture, Le Vecteur** à Charleroi et **Recyclart** à Bruxelles s'associent à un appel à projets auprès des artistes plasticiens et musiciens de la FWB (cfr. 2.3.7.7. page 120)

Les lignes artistiques

Jeune public

Audace et prise de risques

Un axe majeur du projet de diffusion du Centre culturel de Liège se veut une ouverture sur le secteur jeune public des Arts de la scène, avec, pour ligne de force, l'audace et la prise de risque dans le choix de programmation. Audace qui se trouve dans les **thématiques abordées et traitées** dans le travail de médiation de notre action culturelle générale. Ainsi, nous accordons une attention particulière aux thématiques actuelles et fortes qui concernent l'individu (inceste, abus de pouvoir, suicide, manipulation, identité, sida, sexualité, relations intrafamiliales) et la société (immigration, migrations, rapports Nord-Sud, violence, histoire et mémoire...), abordées dans une forme artistique de qualité. Une attention particulière est également apportée au langage non verbal et à la compréhension à travers un ressenti, une émotion, des images.

Nous voulons également soutenir l'écriture contemporaine de jeunes auteurs ou d'auteurs plus confirmés (Céline Delbecq, Catherine Daele, Stéphanie Mangez, Thierry Lefèvre, Guillaume Kerbusch, Christine Aventin, Catherine Verlaguet (FR), Eric Durnez, Suzanne Lebeau (Québec), ...). Enfin, nous donnons à voir **des formes inhabituelles** : théâtre radiophonique, théâtre gestuel, théâtre d'objet, théâtre d'ombre, musique et images, mais surtout la **danse**.

Nous veillons à nous adresser à toutes les tranches d'âges, des tout-petits encore en crèche jusqu'aux adolescents, et ce en veillant à la diversification des formes artistiques (danse, théâtre et théâtre d'objet, musique/images, marionnettes contemporaines...).

Sujets engageants, auteurs remarquables, formes contemporaines et éthique du métier

La qualité de l'accueil fait aux compagnies et au public, mélange de respect, d'empathie, de fidélité et de confiance ; l'accompagnement professionnel des projets et des spectacles tant sur le plan de la création que de la diffusion complètent, sur le plan éthique, notre projet artistique.

Ce projet, nous le défendons auprès du public. Ce dernier, nous accorde sa confiance et nous suit dans nos différentes propositions. Pour certains, le parcours a débuté avec leur(s) tout- petit(s) et aujourd'hui, ils accompagnent toujours. Nous espérons poursuivre ce trajet, sensoriel, émotionnel et riche de découvertes, encore longtemps en leur compagnie. Nous nous attelons chaque jour à mériter leur confiance !

Médiation, encore et toujours

Par ailleurs, ce volet de notre projet de diffusion vient nourrir les démarches de médiation que nous mettons en place dans le cadre de notre action culturelle générale.

Deux dynamiques peuvent être à l'œuvre.

D'une part, des spectacles sont choisis pour défendre le projet, comme dans le cas d' *Oz'Arts et Arts, maternelle et Haute Ecole*. Ces projets s'articulent spécialement autour de la danse. La grande qualité de celle-ci est donc le critère déterminant dans le choix des spectacles.

Dans d'autres cas, l'action culturelle se développe à partir du spectacle que nous voulons défendre. *Supernova* en est sans doute le meilleur exemple puisque c'est à partir du choix de ce spectacle que se sont construit le dispositif et le choix des partenaires.

En ce qui concerne le projet *TrAjet*, le spectacle est identifié pour sa qualité artistique couplée aux thématiques qui le jalonnent. Il doit rencontrer l'intérêt de notre partenaire du service de la Lecture publique de la Ville de Liège et ses bibliothécaires.

Le travail de médiation, étroitement lié à la programmation, est sans aucun doute ce qui nous distingue des autres lieux de diffusion situés sur notre territoire d'action et alentours.

Aide à la création

Nous pouvons également affirmer que les soutiens que nous apportons aux compagnies en création relèvent aussi d'un intérêt pour une programmation ultérieure. La *Cie Nyash* (Terre Ô et Stoel) ou le *Zététique Théâtre* (Ultra et Petites furies) ont tous les deux largement servi un important travail d'approche de la danse, tant pour les petits que pour les grands. À de multiples reprises, nous avons proposé ces spectacles de danse qui correspondent parfaitement à nos critères artistiques pour la danse jeune public. Et, les choix, selon nous, ne sont pas légions. Le jury des Rencontres Sélection de Huy ne s'y est pas trompé et les a primés.

Notre programmation cherche aussi à promouvoir les croisements entre les disciplines artistiques : arts plastiques et danse ou théâtre, images et musique dans le cas des *Ping.Pong jeune public*, théâtre et littérature, lecture et musique... Au travers de ces propositions particulières, les rencontres se tissent, de nouveaux projets voient le jour, le public s'ouvre aux émotions, tous les sens sont sollicités...

Ping.Pong - Image et Musique

Le « *Ping.Pong : image et musique live* », projet emblématique du Centre culturel des Chiroux, se définit dans une démarche interdisciplinaire associant la musique et les arts plastiques, destinée à tous les publics dont, quelques fois, le jeune public.

De par sa nature, ce projet est intersectoriel et trouve sa place dans l'ensemble des activités et des opérations du Centre culturel. Ainsi, on retrouve « Ping.Pong » dans Babillage, Noël au Théâtre (Le village des Petites Boucles avec Mami Chan...), le TempoColor (ACHTLI feat. Lowdjo), BIP (Splash #2-cloture BIP).

La programmation des soirées Ping.Pong se construit au fil des opportunités, des rencontres, des propositions d'artistes ou de partenaires.

Le projet s'inscrit parfaitement dans le paysage culturel contemporain où la musique et l'image sont omniprésents et se déclinent sous de multiples formes. Notre attention se portera particulièrement sur les projets originaux et novateurs, tant sur la forme que sur le fond.

Quelques exemples : « Sounds from Dangerous Places » (conférence sonore), Ping.Pong Lettonie avec KSENIJA SIDOROVA (musique traditionnelle) Résidence Ping.Pong Ninglinspo feat Laurent Danloy (musique contemporaine / expérimentale), Ping Pong - We stood like kings : Berlin 1927 (post-rock), Ping.Pong En Plein dans l'Œil (musique jeune public), Ping Pong P.Carpentier (électro, house),

Une fois par an, nous invitons les artistes (musiciens et artistes visuels) à nous envoyer leurs propositions de « Ping.Pong ». Le projet retenu bénéficie d'une résidence spécifique d'une semaine dans la salle des Chiroux avec des conditions techniques, logistiques et d'accompagnement de qualité.

Musiques

Écoute et silences

Comme nous l'avons énoncé, nous souhaitons valoriser les projets de « musique d'écoute ». Notre salle est le lieu idéal pour partager une musique qui se nourrit également par les silences qu'elle contient, par le passage de moments d'intensité au calme le plus profond. Autrement dit, une musique où les nuances les plus subtiles peuvent être rendues et partagées. Ici, pas de bar au fond de la salle, pas de discussions intempestives, pas d'allées et venues, pas de gsm.

Une fois cette base posée, nous pouvons accueillir bien des formes de musique : jazz(s), chanson française, électronique, urbaine, folk, traditionnelle, contemporaine, du monde, pop.

Découverte et qualité

De plus, nous faisons le pari d'une programmation axée sur « la découverte ».

Pour défendre ce créneau difficile, nous valorisons majoritairement les projets locaux, issus de la FWB ou plus largement de Belgique, dont la qualité artistique est reconnue. Nous ne manquons pas de diversifier notre programmation quand l'opportunité d'accueillir des projets internationaux se présente.

Exemples: Les violons barbares en tournée Propulse, Speakeasy avec le projet 1re scène, Benjamin Schoos + 9 mars avec Freaksville Records, sortie d'album « The feather » avec JauneOrange, sortie d'album « Lg Jazz Collective » avec le label Igloo/Sowarex, sortie d'album Lylac+ Lara Leliane avec Homerecords.be, soirée Jazz & Orient : vidéoconférence de Jean-Pol Schroeder et concert du Karsilama Quintet (BE/Turquie) avec la Maison du Jazz, « Ilia » avec Ulule asbl, Apéro Jazz Ça Balance : Quintessence/ Igor Géhenot avec Ça Balance Jazz,

Les domaines d'expression artistique

Jeune public

Diversité des formes et des tranches d'âge visées

Nos choix se posent sur des spectacles audacieux au niveau de la forme et du fond, comme exposé plus en avant, mais également d'une grande qualité artistique dans l'écriture, le jeu et la scénographie.

Nous veillons à équilibrer, sur l'ensemble de la saison, la diversification des formes (théâtre, théâtre radiophonique, gestuel, d'objet, d'ombre, danse, chanson, musique/images, marionnettes contemporaines...), mais aussi des tranches d'âges des publics visés. Nous pensons que chacun, selon son âge et ses envies, doit pouvoir rencontrer une ou plusieurs propositions lui convenant, tant en programmation scolaire qu'en tout public. Cet aspect est primordial pour Les Chiroux ! Permettre à chaque enfant de venir au théâtre chaque année, voici l'objectif vers lequel, avec d'autres, nous tendons et nous nous y emploierons avec ténacité sur les années à venir, en scolaire et en tout public.

Priorité aux compagnies reconnues et primées par la FWB

Hormis quelques choix internationaux, notre programmation se construit essentiellement sur les propositions des **compagnies « jeune public » de la FWB**. Nous nous tournons vers ces compagnies avec la volonté de soutenir leurs grandes qualités, d'ailleurs reconnues hors de nos frontières, mais aussi parce que leurs coûts modérés, grâce aux interventions de la FWB et de la Province de Liège, les rendent accessibles à tous.

Un des éléments de notre politique repose sur **la place accordée aux spectacles présentés lors des Rencontres Sélection de Huy**. À cette fin, nous acceptons de travailler dans l'urgence puisque bon nombre de ceux-ci sont choisis à la fin du mois d'août et qu'**Abordages**, la brochure de présentation de saison, est finalisée dans son sillage. Notre programme reprend souvent les spectacles primés en été et déjà proposés aux familles à Noël au Théâtre. Ils feront l'objet d'une présentation aux écoles la saison suivante. Nous souhaitons de cette façon, apporter notre soutien aux compagnies de la FWB. Sans cette mobilisation, que nous partageons avec une poignée d'autres programmeurs, leur nouvelle création serait "gelée" durant une saison.

La danse, une forme que nous privilégions

Depuis plus de 10 ans, le Centre culturel développe une programmation et des ateliers permettant aux tout-petits, aux enfants, aux adolescents et à leurs encadrants de découvrir et d'apprécier **la danse contemporaine**. Ce faisant, nous mobilisons aujourd'hui, à l'échelle régionale, un large public curieux des créations actuelles et intéressé par les démarches d'apprentissage et d'animation.

Les chorégraphes actuels ont un très haut degré d'exigence dans leurs créations pour le jeune public. Il est vrai que ce public est sans concessions. Il faut le captiver et l'ennui, comme l'enthousiasme, se ressent immédiatement.

Celui qui choisit reste néanmoins l'adulte, qu'il soit parent ou enseignant. Il faut donc lui donner envie de sauter la barrière de ses appréhensions, de franchir le pas de la curiosité : « *N'ayez crainte, il n'y a rien à comprendre. Juste regarder et ressentir.* »

La danse, une médiation nécessaire

Les projets *Oz'Arts*, en direction des classes de maternelle et *Arts, maternelle et Haute École*, commencent chaque année par un spectacle de danse. Les ateliers qui en découlent, menés par une danseuse, se donnent, à plusieurs reprises, dans les classes de ces deux niveaux d'enseignement. En clôture, ces publics scolaires sont rassemblés pour vivre ensemble un moment dansé : *Babillage s'emBAL*.

Outre ces projets annuels, des ateliers danse sont proposés, en collaboration avec le *CDWEJ*, dans des classes - du maternel au secondaire - et dans les crèches.

Enfin, tout au long de la saison, une série de spectacles de danse vont à la rencontre des familles. À l'issue de ces représentations, tout particulièrement le dimanche après-midi, une partie du public a l'opportunité de vivre trois ateliers consécutifs, en lien direct avec le spectacle proposé :

- » Avec le(s) danseur(s) ou chorégraphe, les parents et enfants pénètrent dans l'espace scénique en le découvrant « du dedans ». À travers l'observation et la découverte, le public s'essaye à une série de déplacements/mouvements ou encore à une phrase chorégraphique en lien avec le spectacle.
- » Latitude Junior les convie à un atelier créatif parents-enfants autour de différentes techniques graphiques. Et, la ludothèque Latitude Junior invite les familles autour de tables de jeu en lien avec la thématique du spectacle.

Petit Pays de Danse

Dans la perspective du développement de la danse au sein de notre programmation, *Les Chiroux* se sont impliqués dans la création de **Petit pays de danse**, ramification jeune public du festival **Pays de danses** porté par le *Théâtre de Liège*, depuis 2006. Nous avons, à chaque fois, assuré une participation active au festival avec un investissement en amont et en aval de ce rendez-vous devenu incontournable.

Pour le Centre culturel de Liège, *Les Chiroux*, *Pays de Danses* représente :

- » une mutualisation des ressources et des savoir-faire permettant de rencontrer tous les aspects nécessaires à une promotion de la danse contemporaine ;
- » une politique culturelle déployée sur les bassins de population de la région offrant ainsi un meilleur accès aux œuvres chorégraphiques ;
- » un ensemble de moyens de communication organisé sur un large territoire couvrant la métropole liégeoise et l'Eurégio Meuse Rhin ;
- » un espace de réflexion, d'action et de formation pour les acteurs culturels et les publics.

Abordages, au fil des saisons *

Créée il y a plus de 10 ans, cette brochure de présentation de saison au format carré, intitulée **Abordages**, est devenue un objet de collection pour une partie du public. Elle revêt, à chaque parution, un graphisme particulier mis en lien avec les illustrations originales qui la jalonnent. Les travaux des élèves sortant des deux écoles artistiques liégeoises, Saint-Luc et l'Académie des Beaux-Arts sont approchés lors de leur présentation des travaux de fin d'année. La brochure, accompagnée d'un cahier des charges très précis, est confiée à l'un d'entre eux. Elle devient, pour ces jeunes illustrateurs encore méconnus, une formidable carte de visite. Pour Les Chiroux, cela représente une création à part entière que nous savons très attendue du public. Les affiches, cartes postales et site web, rythment la saison en reprenant les codes de cette publication. La programmation en est grandement valorisée.

Ping.Pong - Image et Musique

Le principe d'une rencontre entre photo, vidéo, film, graphisme, performances et un univers sonore et/ou musical live ouvre la voie à la diversité et, surtout, favorise la disponibilité du spectateur aux choix artistiques posés : le canal visuel alimente les voies auditives et vice-versa. Tel un spectateur dans une salle de cinéma, celui-ci sera en mesure d'entendre aussi bien de la musique classique que du rock, de la techno ou de la musique contemporaine car elle sera au service de l'image. Notre projet développe ce principe jusqu'au dialogue entre les deux formes : tantôt la musique sera au service de l'image, tantôt l'image sera au service de la musique/son, parfois une réelle fusion sera au rendez-vous.

Musique

Fête de la musique

Nous l'avons déjà dit, la programmation concertée mise en œuvre dans le cadre de la Fête de la musique, en partenariat avec la Maison du jazz, est dédiée aux diverses formes de jazz et à ses proches parents : le blues et les musiques du monde.

Si la programmation accueille parfois des artistes étrangers ou de Flandre (exemple : Gratitude Trio en 2016, Okon and the movements en 2015, Black Flower en 2014...), il s'agit avant tout de présenter aux publics des artistes confirmés de la FWB (exemple : Raph De Backer, Utz, Gaçamba, ...) tout en veillant à présenter également des artistes locaux de qualité et porteurs de renouveau (exemple : Lg Jazz Collective, Johan Dupont et les Swing dealers...). Nous veillons aussi à proposer un spectacle pour les familles (exemple : Les Superluettes, Piano Paul, Fanfare par la Cie Couzin...).

TempoColor

La programmation musicale du TempoColor met en œuvre une vitrine qualitative dédiée à des artistes émergents, de nouveaux projets qui se situent en dehors, ou à côté, d'un mainstream de Live Nation.

Les artistes internationaux, représentatifs de la diversité des musiques du monde actuelles, sont évidemment nombreux. Par exemple : Espoirs de Coronthie (Guinée) en 2010, Pad Brapad (France) en 2011, Asakivle (Haïti) en 2011, Jahcoustix (D) en 2012, Akua Naru (USA-D) en 2013, Throes and the Shine (Portugal) en 2013, Oy (CH-Ghana) en 2014, La Complet'mandingue (France) en 2015, Asagaya (japon-France en 2015), Imperial Kikiristan (France) en 2016, Lindigo (la Réunion) en 2016, Ukandanz (France-Ethiopie) en 2016...

Plusieurs artistes, groupes, de la FWB trouvent également une place de choix dans cette programmation, le plus souvent avec leur nouveau projet. Par exemple : Patafrica et Max

* **Abordage** - Voir annexes – point 4.1.4. – en page 51

Vandervorst en 2011, GanSan & Tamount Ifassen en 2011, Kermesz à l'Est en 2011, Jupiter massiv5 en 2011, Va Fan Farhe en 2012, Klezmic Zirkus en 2013, SilveRat band en 2013, Afrikan protokol feat Laurent Blondiau en 2013, The Summer Rebellion en 2014, Témé tan en 2014, L'Orchestre international du Vetex en 2014, la fanfare du Belgistan en 2015...

Généralement, nous maintenons une plage pour un groupe de musiciens originaires de Liège. Par exemple : Nihil Obstat en 2011, old jazzy beat mastazz en 2012, Combo Jumbo Sue en 2013, Rocket Ship en 2015, les Caroloregians en 2014, Mangrove en 2016...

En fonction des opportunités, nous veillons également à proposer des Ping.Pong en extérieur. Par exemple : en 2012 Lodwdjo pour le volet musical et le collectif Hachtli pour le volet images ; en 2013 Débruit pour le volet musical et l'exposition « Manger un mur » pour le volet visuel ; en 2016, la proposition de Filastine et Nova...

Depuis 2010, nous doublons la programmation musicale par une programmation artistique pluridisciplinaire consacrée aux arts vivants. Elle regroupe spectacles, fanfares, installations, performances et reste en lien avec les enjeux qui animent le TempoColor (cfr action culturelle de base).

Exemples d'artistes, de groupes ou de compagnies de la FWB : les Zarb's en 2014; Sysmo en 2015, les Tambours du Burundi en 2016 ; spectacle « A contre-courant » de la compagnie Odile Pinson en 2012 ; « De l'or dans les mains » - Cie En Chantier en 2015 ; « J'y pense et puis... » De la Cie Tof Théâtre en 2016, « Les Vrais Majors » en 2013...

Exemples d'artistes, de groupes ou de compagnies étrangères : « la Fanfare d'occasion – Cie La plus petite fanfare du monde (F) en 2012 ; « Andrée Kupp dresseuse de légumes - Cie Zanimos (F) en 2013 ; « Les Mamas » – Cie Planet Pas net (F) en 2013 ; « La preuve par neuf » - Cie Zic zazou en 2015 ; « Les Tonys » – Cie Albedo en 2015 ; « l'Eclaireur » - Cie Paris-Bénaires (F) en 2016 ; « La Torpédo swing » - Cie Dynamogène (F), Les Trainees-Savates en 2014...

Exemples de pratiques artistiques autres que fanfares ou spectacles : en 2011, installation de François Cys « Mécaniques sonores » - arts plastiques et sonores, dimension participative du public ; en 2010, performance du collectif d'artistes liégeois IBWT (Alain Declerck, Pablo Garcia...) – lâché de billets de banque dans l'espace public ; en 2012, Urban Drum & Bass (CH) – performance musicale sur mobilier urbain ; en 2012, intervention du collectif Artivist – détournement de mobilier urbain ; en 2013, Evolplay - « Musiques de légumes » ; en 2013, The Passengers – performance dansée ; en 2014, « l'A Valoir » - performance cuisine spectaculaire de trottoir par la Cie du Horla ; « Petit manège Fait Main » – Cie 4 saisons ; en 2016, ADN (F) – Soundsystem solaire en 2016...

Parallèlement, en lien, afin de veiller à maintenir un espace d'expressions, une chambre d'échos aux pratiques des jeunes et acteurs locaux, nous travaillons en concertation avec la FMJ, MJ Music...

Exemples : en 2011, présentation du travail de percussions mené par les jeunes de la MJ la Baracca ; en 2012 mise en place et intervention d'un commando slam avec lectures de slams conçus pour l'occasion et micro-ouvert aux publics par MJ la Zone ; en 2013 et 2014, performance du Groupe Bidons de Latitudes Jeunes ; en 2011, reportage radio de la MJ de Fraipont ; en 2016, organisation d'un jeu de ville et d'une nano-manifestation par l'ami terrien.

2.4.6. La programmation projetée

Moyenne passée (2010-2016) et à venir (2017-2023)

Pour réaliser cette projection, nous avons réalisé la moyenne pour la période allant de 2010 à 2016 et, sur cette base, nous nous sommes projetés dans l'avenir en fonction des priorités que nous avons fixées pour le futur contrat. Vous trouverez donc ci-après un tableau qui reprend la moyenne annuelle de ces 7 dernières années et la projection pour les 7 années à venir.

	Moyenne annuelle du volume de votre projet de la programmation CP Période reprise 2010-2016 Total des activités sur 7 ans / 7 *			Moyenne annuelle du volume de votre projet de la programmation futur CP		
Domaine artistique	Nombre de spectacles	Dans les infrastructures du centre culturel (oui-non)	Chez un des partenaires identifié au titre 6 supra. (le nommer)	Nombre de spectacles	Dans les infrastructures du centre culturel (oui-non)	Chez un des partenaires identifié au titre 6 supra. (le nommer)
Musique pop/folk	1	Oui		1 à 2	Oui	
Musique world	1.14	Oui		1 à 2	Oui	
Musique jazz	2.57	Oui		1 à 2	Oui	
Musique électro	0.14	Oui		1 à 2	Oui	
Musique rock/blues	0.14	Oui				
Musique rap/slam	0.33	Oui				
Musique Chanson Française	1.71	Oui		1 à 2	oui	
Total Musique Famille				3 à 5	oui	
Total Musique TT public salle	7,03	oui		2 à 5	oui	
Musique Pop/folk	0.85	Non	Espace public	1	non	Espace public
Musique world	3.48	Non	Espace public	3 à 4	non	Espace public
Musique jazz	5.14	Non	Espace public	5	non	Espace public
Musique chanson française	0.71	Non	Espace public	1	non	Espace public
Musique électro	0.85	Non	Espace public	1	non	Espace public
Musique rock/blues	2	Non	Espace public	1 à 2	non	Espace public
Musique ska/reggae	0.57	Non	Espace public	1	non	Espace public
Rap/Slam	1.14	Non	Espace public	1	non	Espace public
Musique DJ	1.57	Non	Espace public	1 à 2	non	Espace public
Fanfare	2.43	Non	Espace public	1 à 3	non	Espace public
Total Musique espace public	18,74	non		16 à 20	Non	
Musique JP	4,14	oui		3 à 5	oui	
Musique JP	0,14	non	salle des fêtes de Droixhe	1	oui	
Musique JP	0,29	non	Courte Echelle	1	non	Courte Echelle
Total Musique jeune public	4,57			5 à 7		
Musique pop/folk et image (Ping.Pong)	1,14	Oui		2 à 3		
Musique classique et image (Ping.Pong)	0.14	Oui				
Musique et image Chanson française (Ping.Pong)	0.14	Oui				
Musique world et image (Ping.Pong)	0.14	Oui				
Musique contemporaine et image (Ping.Pong)	0.71	Oui				

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

Musique électro et image (Ping.Pong)	0.28	Oui				
Musique roc/blues et image (Ping.Pong)	0.5	Oui				
Musique jeune public et image (Ping.Pong)	1	Oui		2 à 3		
Musique électro et image (Ping.Pong)	0.57	Non	Espace public	1 à 2	Non	Espace public
Musique classique et image (Ping.Pong)	0.14	Non	Espace public		Non	Espace public
Musique jazz et image (Ping.Pong)	0.14	Non	Espace public		Non	Espace public
Total Musique et Image - Ping.Pong	4,77			5 à 8		
Théâtre Musical Jeune Public	0,43	oui		1	oui	
Théâtre Musical Jeune Public	0,14	non	Courte Echelle	1		Courte Echelle
Total Théâtre Musical Jeune Public	0.57			2		
Théâtre tt public	0.28	Oui		1		
Art de rue	6	Non	Espace public	6	Non	Espace public
Théâtre jeune public	8,71	oui		6 à 8	oui	
Théâtre jeune public	0,29	non	Cité Miroir	1	Non	Cité Miroir
Théâtre jeune public	3,29	non	Courte Echelle	3 à 4	Non	Courte Echelle
Théâtre jeune public	0,71	non	Théâtre de Liège	1	Non	Théâtre de Liège
Total théâtre jeune public	13			11 à 14		
Théâtre objet jeune public	1,14	oui		1		
Danse Jeune Public	2,57	oui		4	oui	
Danse Jeune public	0,29	non	Courte Echelle	2	non	Courte Echelle
Total danse Jeune Public	2,86			6		
Marionnette jeune public	2,14	Oui		2	oui	
Marionnette jeune public	0.57	non	Courte Echelle	1	non	Courte Echelle
Total marionnette jeune public	2,71			3		
Lecture – Spectacle jeune public	0,43	oui		1	oui	
Total musique	25,61			21 à 30		
Total jeune public*	26,28			29 à 34		
Total Musique et Image - Ping.Pong	4,77			5 à 8		
Total théâtre tt public	6,28			7		
Total spectacles	56,66			62 à 79		

Projection saison 2017-2018

	Artiste/ Cie	Titre du spectacle	Discipline	Tout public / scolaire	Dates	Nbre représent.	Lieu	Lieu partenaire
	Kilena Coka et Yves Bodson	Création	Musique du monde	TP	11/09/2017 12/09/2017 13.09.2017 14/09/2017	1	CC. Chiroux	
	Christine OTT	« Ping.Pong Tabu » dans le cadre du Festival Voix de Femme	Image et musique live	TP	18/10/2017	1	CC. Chiroux	
TempoColor	En construction	Evènement TempoColor	Musique	TP	22/09/2017	10	CC. Chiroux	
	En construction	Evènement TempoColor	Musique et art de rue	TP	23/09/2017	14	CC. Chiroux	
	En construction	Evènement TempoColor	Musique et art de rue	TP	24/09/2017	2	CC. Chiroux	
	Résidence Nyash			Bancs d'essai - scol	23/10/2017 24/10/2017 25/10/2017 26/10/2017 27/10/2017	1	CC. Chiroux	
Babilage	Samir Barris	Chat qui se cache	Musique	TP	28/10/2017	2	CC. Chiroux	
	Johann Fourrière, Barthélémy Manias-Valmont	Les 2 Astronautes	Danse	TP	29/10/2017	1	CC. Chiroux	
	l'Anneau Théâtre	Petit mouchoirs (version àpd Zans)	Théâtre	TP	31/09/2017	2	CC. Chiroux	
	Label Caravan	(Même) pas peur du loup	Ping-Pong: ciné-concert	TP	1/11/2017	2	CC. Chiroux	
	Cie L'inconnue	Géodésique	Danse	TP	2/11/2017	1	CC. Chiroux	
	Th de la Guimbarde/ Th. Éclair	Taama	Chant - musique	TP	4/11/2017	2	CC. Chiroux	
	Cie Gare Centrale	Baby Macbeth	Théâtre objet	TP	5/11/2017	2	CC. Chiroux	
	Th. De la Guimbarde	Cache-Cache	Théâtre Gestuel	scol	6/11/2017	2	CC. Chiroux	
				scol	7/11/2017	2		
				scol	8/11/2017	2		
				scol	9/11/2017	2		
				scol	10/11/2017	2		
				TP	11/11/2017	2		
	Cie Nyash	Terre ô	Danse	TP	12/11/2017	2		Courte Echelle
				scol	13/11/2017	2		
				scol	14/11/2017	2		
				scol	15/11/2017	1		
				scol	16/11/2017	2		

2.4.

Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

	Artiste/ Cie	Titre du spectacle	Discipline	Tout public / scolaire	Dates	Nbre représent.	Lieu	Lieu partenaire
Mix'âge s	Zététique Theatre	Cœur Atomique	Théâtre	scol	16/11/2017	2	CC. Chiroux	
				scol	17/11/2017			
				TP	17/04/2018	1		
		à identifier			TP	26/11/2017	1	
	En construction	Sortie album – Homerecords.be	concert	TP	1/12/2017		CC. Chiroux	
					2/12/2017	1		
	Cie Renards	Boris et les sœurs sushis	Théâtre	scol	4/12/2017	1	CC. Chiroux	
				scol	5/12/2017	2		
				scol	7/11/2017	2		
				scol	8/11/2017	1		
	We stood like kings	« Ping.Pong :USA 1982 »	Image et musique live	TP	13/12/2017	1	CC. Chiroux	Courte Echelle
	André Borbé	Tympan s pimpants	Chanson à l'école	scol	19/11/2017	2		
				scol	20/11/2017	1		
				TP		1		
Noël au Théâtre	à identifier			TP	26/12/2017	2	CC. Chiroux	
	Claire Weidmann - Garri Bardin	La nounou	Ping-Pong: ciné-concert	TP	27/12/2017	2	CC. Chiroux	
	à identifier			TP	28/12/2017	2	CC. Chiroux	
	André Borbé	Zinzin	Chanson à l'école	TP	6/01/2017	2	CC. Chiroux	
	à identifier			TP	7/01/2018	1	CC. Chiroux	
Résidence Musique + concert	En construction	/	Résidence + concert	TP	22/01/2018	1	CC. Chiroux	
					23/01/2018			
					24/01/2018			
					25/01/2018			
					26/01/2018			
					27/01/2018			
	En construction	/	Résidence + concert	TP	22 au 27/01/18	1	CC. Chiroux	
Mix'âge s	à identifier			TP	28/01/2018	1	CC. Chiroux	
	En construction	Émission 48fm radio avec ULG	Conférence radiophonique	TP	8/02/2018	1	CC. Chiroux	
	Lg Jazz Collective	Sortie album Igloo	Concert jazz	TP	9/02/2018	1	CC. Chiroux	
Pays de danse	Cie 36-37	Cortex - danse	Danse	TP	10/02/2018	1	CC. Chiroux	
	Résidence Nyash: 10:10				12/02/2018		CC. Chiroux	
					13/02/2018			
					14/02/2018			
	Cie Nyash	10:10	Danse	TP	15/02/2018			
	Théâtre du Papyrus	Mais je suis un ours	Théâtre de	scol	16/02/2018	1		Courte
					17/02/2018	1		
					20/02/2018	2		

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

	Artiste/ Cie	Titre du spectacle	Discipline	Tout public / scolaire	Dates	Nbre représent.	Lieu	Lieu partenaire
			marionnettes d'ombres et d'objets	scol	21/02/2018	1		Echelle
				TP		1		
PDD	Théâtre de l'E.V.N.I	Dancefloor	Danse	TP	21/02/2018	1	CC. Chiroux	
				Scol		1		
	Marie Fikry 4tet	Apéro Ça Balance Jazz-world	Musique jazz world	TP	22-23/02/18	1	CC. Chiroux	
	Sitardust	Apéro Ça Balance Jazz-world	Musique jazz world	TP	22-23/02/18	1	CC. Chiroux	
Mix age	Infusion ABL	Je suis une danseuse étoile	Théâtre dansé	TP	25/02/2018	1	CC. Chiroux	
	Cie immatérielle (FR)	Straces		TP	6/03/2018	1	CC. Chiroux	
				scol	7/03/2018	1		
	En construction	Émission 48fm radio avec ULG	Conférence radiophonique	TP	8/03/2018	1	CC. Chiroux	
	En construction	/	concert	TP	09-10/03/18	1	CC. Chiroux	
	Zététique Theatre	Vilains petits	Théâtre	scol	13/03/2018	2	CC. Chiroux	
				scol	14/03/2018	1		
				scol	15/03/2018	2		
				scol	16/03/2018	1		
				TP	16/03/2018	1		
	Appel à projet	Résidence Ping.Pong#4	Image et musique live	TP	19/03/2018 20/03/2018 21/03/2018 22/03/2018 23/03/2018 24/03/2018	1	CC. Chiroux	
	Théâtre Agora	l'Harmonie de la Gent à Plumes	Théâtre	scol	20/03/2018	2		Théâtre de Liège
				TP	21/03/2018	1		
Mix age	Les Troyens	S(tri)ng	Musique	TP	25/03/2018	1	CC. Chiroux	
	Kolonie MT - Théâtre des 4 mains	Bizar	Marionnettes	scol	27/03/2018	2	CC. Chiroux	
				scol	28/03/2018	1		
				TP		1		
				scol	29/03/2018	2		
	Résidence à déterminer				3/04/2018 4/04/2018 5/04/2018 6/04/2018		CC. Chiroux	
Projet LEA	En construction	Evènement avec : Liège Electronique Archive (LEA)	Evènement musique électronique	TP	17/04/2018 18/05/2018 19/05/2018 20/05/2018	1	CC. Chiroux	
Jungle	Compagnie en attendant	À l'ombre d'un nuage	Théâtre visuel	TP	22/04/2018	2	CC. Chiroux	

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

	Artiste/ Cie	Titre du spectacle	Discipline	Tout public / scolaire	Dates	Nbre représent.	Lieu	Lieu partenaire
	En construction	Ping.Pong dans le cadre du festival Jungle	Image et musique live	TP	23/04/2018 24/04/2018	1	A confirmer	
	Foule théâtre	Comme la pluie	Théâtre	scol	23/04/2017	2		Courte Echelle
				scol	24/04/2017	2		
				TP	24/04/2017	1		
	Théâtre du Tilleul	Les Carnets de Peter	Théâtre	scol	24/04/2018	2		Cité miroir
				scol	25/04/2018	1		
				TP		1		
	Collectif Wow !	Piletta Remix	Théâtre radiophonique	scol	7/05/2018	1		
				scol	8/05/2018	2		
				scol	9/05/2018	1	CC. Chiroux	
				TP	9/05/2018	1		
	En construction	Résidence Ça Balance Electro	Musique Electro	TT public	22/05/2017 23/05/2018 24/05/2018 25/05/2018	1	CC. Chiroux	
	Théâtre de l'anneau	Petits mouchoirs	Théâtre d'objets	scol	29/05/2018	2		
				scol	30/05/2018	1		
				TP		1	CC. Chiroux	
				Scol	31/05/2018	2		
	à identifier			TP	2/06/2017	2	CC. Chiroux	
				TP	3/06/2018	2	CC. Chiroux	
	En construction	Fête de la musique	Jazz-world- blues et +...	TP	22/06/2018 23/06/2018 24/06/2018	1	A confirmer	
	En construction	Jazz04 au fil de l'eau	Jazz	TP	26/08/2018	1	CC. Chiroux	

2.4.7. Accueils en résidence

Notre politique d'accueil

Jeune Public

Les disciplines artistiques privilégiées

Les choix que nous réalisons en matière de résidence se basent sur une relation de confiance déjà bien établie. Nous optons pour des compagnies qui :

- » font preuve d'une démarche innovante rencontrant les préoccupations de nos publics ;
- » ont besoin d'un regard critique et bienveillant au cours de leur processus de création
- » vivent une situation particulière qui requiert le soutien, en dernière minute, d'un lieu de diffusion (ex : La Berlue n'a pu présenter son spectacle à Huy et a « perdu » une saison de diffusion) ;

Quant à la danse contemporaine, discipline artistique qui rend "frileux" nombre de programmeurs jeune public, elle fait l'objet d'un travail intensif au sein du centre culturel depuis plus de 10 ans. Nous apportons un soutien à la création notamment à la compagnie Nyash (*Terre Ô, Stoel* et la nouvelle proposition *10:10*) ou au Zététique Théâtre (*Ultra et Petites furies*). Ce travail s'accompagne également d'un soutien à la diffusion dans le cadre de *Babillage, l'Art et les tout-petits*, des Dimanches en Famille ou de *Pays de danses*.

Et bien entendu, nous favorisons la compagnie liégeoise en résidence depuis plus de 12 ans maintenant, le Zététique Théâtre. Nous choisissons de les accueillir, que leurs créations relèvent de la danse pour les petits ou du théâtre pour les adolescents.

Les services et la gratuité

Tous les soutiens sont offerts aux compagnies, sans aucune demande de compensation (ni représentations gratuites ni ateliers donnés en échange), si ce n'est une mention sur leurs affiches et documents.

La mise à disposition de notre salle

Les disponibilités de notre salle sont peu étendues compte tenu de notre propre programmation et des mises à disposition. Par ailleurs, elles peuvent être également tributaires de l'occupation de la salle d'exposition, car les accès entre les deux, bien qu'insonorisés, ne permettent pas toutes les cohabitations.

En fonction de ces paramètres, nous pouvons, chaque saison, accueillir les compagnies jeune public durant les congés de Carnaval (1 semaine), de printemps (1 semaine) et d'été (2 à 4 semaines de juillet à août pour la création d'un spectacle présenté aux Rencontres Sélection Théâtre Jeune Public de Huy. Le mois de juin est une période propice aux résidences de création d'une durée variable. Celles-ci peuvent aller de deux jours à une semaine, toujours en fonction de notre programmation propre. Une même création peut revenir dans une nouvelle étape de travail.

Les années impaires, dans le cadre de *Pays de danses*, le mois de janvier accueille des projets danse en création.

La recherche d'autres lieux, si le nôtre n'est pas libre.

Nous pouvons nous appuyer sur le réseau liégeois pour aiguiller les compagnies vers un autre lieu. Centres culturels liégeois, dont l'Espace Georges Truffaut à Droixhe, Cité Miroir, CPR, Manège constituent un potentiel que nous pouvons activer.

L'organisation de rencontres avec des groupes

Un artiste, qu'il soit auteur, acteur ou metteur en scène, peut avoir besoin de rencontrer des classes ou des groupes associatifs durant le processus de création afin de récolter leurs réactions à une première lecture ou leurs impressions sous diverses formes (dessins, vidéo, collages, témoignages face caméra, enregistrements audio...).

Dans ce cadre, notre rôle est celui de facilitateur de contacts : nous mettons en lien les artistes avec les structures que nous identifions comme pertinentes.

L'organisation de bancs d'essai

Les bancs d'essai sont l'occasion pour les compagnies de disposer de la salle pour présenter une ou plusieurs étapes de la création de leur spectacle à des classes invitées par le Centre culturel. S'en suit le plus souvent un échange entre les artistes et le public.

Ce moment est important pour les compagnies puisque les bancs d'essai leur permettent de confronter leur travail à un public restreint et de tester la tranche d'âge visée. Les classes, quant à elles, profitent d'un moment privilégié d'échanges et de travail avec les artistes tout en bénéficiant de la gratuité d'accès. Pour les étudiants, c'est aussi l'opportunité de découvrir des créations en évolution puisqu'ils reviennent souvent pour découvrir le spectacle dans sa version finalisée.

Le rodage d'un spectacle

Il s'agit souvent d'une création qui a besoin de se roder, en tout public ou en scolaire. Le public est informé et invité à soutenir la compagnie. Par cette mise en contact, il prend conscience de la fragilité d'une création en cours d'élaboration. Un sentiment d'empathie se crée, renforcé par la rencontre et l'échange avec les différents artistes impliqués.

L'accueil d'un spectacle qui n'a pu se présenter aux rencontres de Huy

Pour des raisons diverses, certaines compagnies ne peuvent présenter leur spectacle aux Rencontres de Huy. La saison qui vient est alors compromise et la compagnie mise en danger. Quand nous connaissons le travail des artistes impliqués ou de la compagnie tout entière, nous leur accordons notre confiance et programmons la création.

Les soutiens administratifs

Nous pouvons aussi offrir des soutiens plus administratifs qui se présentent sous différentes formes comme la constitution de dossiers, la relecture, l'aide à la création de budgets ou encore la recherche de partenaires ou d'artistes. Nous avons, par exemple, mis Caroline Cornélis de la compagnie Nyash en contact avec la violoncelliste Claire Goldfarb pour la création de l'univers sonore et musical du spectacle STOEL. Celui-ci s'est vu attribuer le Prix de la Ministre de l'Enfance et le coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy 2015 ainsi que le Prix de la Critique 2016, catégorie Jeune Public.

Les soutiens à la création des lumières

Nos régisseurs peuvent offrir un point de vue pertinent, artistique ou technique, auprès des compagnies en création.

La promotion de spectacles vers d'autres programmeurs

Nous invitons d'autres programmeurs à découvrir les créations en chantier chez nous. Ils peuvent dès lors les programmer avant les prochaines Rencontres de Huy.

Les préachats

Les préachats sont une autre forme de soutien, car, à défaut de pouvoir coproduire des spectacles, nous facilitons la trésorerie des compagnies pour qu'elles puissent assumer les charges de la création et ainsi mener leur travail à bien.

L'accueil de compagnies qui ne bénéficient pas d'une aide à la création ou d'une aide structurelle et qui nous sollicitent

Nous accueillons des créations qui n'émargeront pas au Théâtre à l'école ou à Art et Vie, mais dont nous voyons l'intérêt dans le cadre de notre action culturelle générale. Salle, régie, communication et billetterie sont alors mises à disposition.

Les partenariats***Lieux partenaires***

Notre partenaire de longue date est *La Courte Échelle*. Ce petit lieu, qui a fait du jeune public une de ses priorités depuis de nombreuses années, peut accueillir, en synergie avec nous, une étape de création et trouver le public de visionnement à travers les stages de théâtre organisés en ses lieux. Il peut également programmer ultérieurement le spectacle.

Avec le *Théâtre de Liège*, très proche, pour des compagnies jeune public qui reçoivent son soutien en coproduction, nous contactons des écoles primaires pour assister à leurs bancs d'essai.

Dans le cadre du festival *Pays de danses*, le *Théâtre de Liège* peut nous solliciter parfois pour soutenir, avec lui, des créations en danse pour le jeune public.

Compagnies et artistes partenaires

Comme évoqué plus haut, les relations avec notre compagnie partenaire de premier rang, le Zététique Théâtre, nous permettent de concevoir des projets constructifs pour divers publics (ateliers, formations, conférences...).

Par ailleurs, nous avons tissé des liens profonds avec d'autres compagnies développant des projets qui font régulièrement écho à notre action culturelle générale ou encore avec celles qui sont proches géographiquement.

Les familles sont, au fil des années, devenues des partenaires à part entière. Certaines nous accompagnent depuis de nombreuses années, nous (ré)affirmant régulièrement leur confiance dans nos choix et leur grande satisfaction dans les liens créés et les découvertes artistiques. Elles répondent avec grand plaisir à nos sollicitations et nous accompagnent dans nos recherches.

Faciliter l'accès à la culture

À travers l'organisation de bancs d'essai, nous permettons aux écoles qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre avec leurs élèves d'accéder aux spectacles. Non seulement l'accès est gratuit mais, ces moments revêtent d'autres aspects : rencontre directe avec les artistes (comédiens, metteurs en scène, scénographes, créateurs lumière et sons...) et échanges sur le spectacle et sur les différents métiers liés au théâtre.

Grâce aux contacts privilégiés générés par le petit nombre de spectateurs, un échange intimiste se met en place entre les enfants et les artistes. Ils ont conscience que de spectateurs ils deviennent acteurs de la création et s'en trouvent valorisés. Leurs retours sont riches et pertinents. Ils sont fiers

de représenter un des maillons de la création du spectacle. Cette implication suscite l'envie de revenir voir la création finale ultérieurement. C'est aussi l'occasion de leur montrer que le théâtre n'est pas réservé à une élite, que le prix n'est pas nécessairement un frein et qu'il existe des moyens de contourner ces aspects.

Ces enfants deviennent des porte-paroles auprès des parents. Ils peuvent ainsi amener leur famille au théâtre.

L'investissement des artistes

Au fil du temps, des liens de confiance se sont étroitement tissés avec certains artistes. Nous les considérons comme faisant partie des proches du Centre culturel des Chiroux. Dès lors, la réciprocité est naturelle : ils peuvent répondre à nos demandes particulières de médiation avec les publics, comme une rencontre spécifique avec chaque classe avant et/ou au terme d'une programmation.

C'est tout naturellement que nous pouvons nous tourner vers eux pour des demandes particulières : interventions dans des journées de formation, projets artistiques dans des classes, ateliers avec les familles. Leur investissement n'est pas nécessairement immédiat ni en retour direct de la résidence. Il se poursuit bien au-delà de ce moment. Il peut aussi se manifester sous la forme d'une dérogation aux pratiques habituelles : "Si c'est pour Les Chiroux, je suis d'accord !" ou encore, par la prise en compte des spécificités de notre salle (notamment la hauteur), lors de leur création afin que nous puissions sans encombre accueillir celle-ci ultérieurement.

Cet investissement est proportionnel à la qualité du lien. Plus celui-ci sera présent et fort, plus l'implication pourra revêtir des formes novatrices.

Nous travaillons chaque jour à cela. C'est une vraie priorité pour l'équipe.

Les spectacles qui ont bénéficié de l'aide à la création des Chiroux, sans que la liste ne soit exhaustive

Hors Zététique et Cie Nyahs déjà cités.

- » *Marie des Grenouilles* par Arts et Couleurs - Théâtre
- » *Où est passé Mozart* par l'Anneau- Théâtre
- » *Nolo* par Murmures et Chocolats- Musique-Cirque
- » *Héron ascendant rivière* par La Cie de l'Arbre rouge- Théâtre
- » *Quatre Oreilles et un nez* par Murmures et Chocolats – Musique- conte
- » *Blanche* par le collectif Physalis – Danse
- » *Un petit soldat de plomb* par Arts et Couleurs - Théâtre
- » *La vie pin pon* par Et si... ASBL – Musique
- » *La petite évasion* par le Théâtre de la Guimbarde – Théâtre
- » *Haïku* par le Théâtre du Papyrus- Théâtre
- » *Petit Émir* par Talia ASBL-Théâtre
- » *Toute seule* par La Berlue – Théâtre
- » *Kermess* par le Théâtre des 4 mains – Marionnettes
- » *Sur le fil* par La Tête à l'envers- Théâtre
- » *Crac dedans* par la Tête à l'envers- Théâtre
- » *La maison dans la forêt* par Welcome too Earth- Théâtre
- » *L'Enfant racine* par La Bulle à sons- Théâtre
- » *À pas de loups* par Les Liseuses- Lecture-spectacle
- » *Voyages* par la Cie Kyoka- Théâtre
- » *Maison vague* par Le Corridor – Théâtre
- » *Les Misérables* par les Karyatides- Théâtre d'objet
- » *Forêt* par La Boîte à Théâtre- Théâtre

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

- » *Little Drops* par Murmures et Chocolat – Musique
- » *Peurs* par le Théâtre du sursaut- Théâtre
- » *Même pas vrai !* par La Berlué - Théâtre

Musique

Les disciplines artistiques privilégiées

Les projets musicaux en création aboutissant à une présentation publique

Nous accueillons des groupes dont l'objectif prioritaire est de pouvoir présenter un nouvel album ou un concert en première ou en avant-première.

Dans ce cas, la résidence portera sur l'installation technique et le travail scénique du projet accompagné éventuellement par un coach scénique extérieur.

Les projets dont l'objet est la rencontre entre les images et la musique live

La plupart des projets présentés dans le cadre de *Ping.Pong : image et musique live*, sont des créations inédites exigeant souvent un temps de résidence que nous leur accordons, évidemment.

Plus précisément, depuis 2014, nous organisons annuellement un appel à projets « Résidence Ping.Pong » auprès des artistes plasticiens et musiciens dont au minimum l'un des membres du projet a un lien avec le territoire liégeois. Cette résidence de cinq jours se conclut par une soirée publique le 6^e jour. Un des moments clefs de la résidence étant la présentation, le deuxième jour, à des invités professionnels venus apporter leur regard extérieur sur le projet en construction. Deux membres de l'équipe Chiroux (Image & Musique) assurent la direction artistique de la résidence et garantissent le bon déroulement du projet.

(2014/2015: Residence Ping.Pong Monster – 2015/2016: Résidence Ping.Pong Ninglinspo feat Laurent Danloy – 2016/2017: Résidence Ping.Pong Golden Boy - Tchelidze.Deval.

Les services et la gratuité

La disposition de la salle, du service technique régie, de l'accueil et du suivi et soutien administratif sont mis à disposition des groupes. La diffusion en fin de semaine sera valorisée au même titre qu'une diffusion classique.

Nous souhaitons qu'une mention spécifique au contexte apparaisse sur l'ensemble du matériel de communication réalisé lors de cette résidence (vidéo, teaser, photo...)

La mise à disposition de notre salle

Notre salle est un outil de travail performant et central sur le territoire Liégeois. Il nous paraît essentiel de permettre aux artistes de disposer de cet outil. Le mois de janvier est une période propice aux résidences de création d'une durée variable. Celles-ci peuvent aller de deux jours à une semaine, toujours en fonction de notre programmation propre. Le printemps accueillera une résidence d'une semaine complète dédiée à la Résidence Ping.Pong. Ainsi que trois périodes de trois à cinq jours. Les accueils courts jalonnent toute la saison.

Nous répondrons prioritairement : aux artistes de notre territoire de projet, aux artistes n'ayant pas déjà bénéficié d'une opportunité de soutien (autre résidence...), aux projets dont la résidence pourra réellement profiter (jeune groupe, travail scénique, création...).

Dans ce cadre, nous travaillons régulièrement avec les jeunes groupes sélectionnés par le projet Ça Balance de la province de Liège.

Les conditions spécifiques aux résidences « musique » :

Lors d'un projet de résidence, un coordinateur de projet, responsable de la programmation musicale, établit les objectifs et les conditions de la résidence avec « le résident ». Une convention est établie et le coordinateur devient le garant du bon déroulement de la résidence et de la gestion du budget. En cas de besoin, le coordinateur répond de la réorientation du projet de résidence afin d'assurer les objectifs établis.

Les horaires types d'une journée de travail en résidence est de 7h30. Si habituellement nous accueillons les artistes de 9/10h00 à 17/18h00, il arrive régulièrement d'aménager cet horaire en fonction des étapes des projets, des disponibilités des artistes et des imprévus.

La recherche d'autres lieux, si le nôtre n'est pas libre.

Nous pouvons nous appuyer sur le réseau liégeois pour aiguiller les compagnies vers un autre lieu. Centres culturels liégeois, dont l'Espace Georges Truffaut à Droixhe, Anvert, Aquilone constituent un potentiel que nous pouvons activer.

L'organisation de bancs d'essai « Regard extérieur »

Lors des résidences spécifiques « musique » et « ping-pong » de minimum 5 jours, nous organisons une présentation du projet en création dès le deuxième jour. Lors de ce banc d'essai, nous invitons un public de professionnels qualifiés et bienveillants afin que ceux-ci apportent leurs expertises et leur conseils dans un échange constructif avec les artistes. Si l'exercice est difficile et éprouvant, il permet au groupe de fixer un, deux ou trois objectifs essentiels à l'amélioration de leur projet en cours de résidence. La présentation publique devient, dès lors, un moment d'évaluation sur l'évolution de celui-ci.

Les soutiens en communication

Nous mettons le temps des résidences à profit pour créer des outils de communication au service des projets. Il s'agit principalement de photos, d'un teaser pro et/ou public, d'une captation sonore live. Nous proposons également nos services afin d'accompagner les artistes dans la constitution d'un dossier de présentation professionnel. Ce soutien « Images » est très spécifique aux Chiroux et s'appuie sur les réseaux que le Centre a investis dans le domaine des arts plastiques. Ce volet devrait être développé dans les prochaines années.

Les soutiens à la création son et lumières

Deux régisseurs se rendent disponibles pour répondre aux besoins spécifiques au niveau du son et de la lumière. Nous faisons appel à un ingénieur du son extérieur quand cela apparaît nécessaire.

La promotion de spectacles vers d'autres programmeurs

Systématiquement, nous invitons des professionnels à la présentation publique des résidences. Ces professionnels sont des programmeurs de lieux ou de festivals, des journalistes, des responsables d'institutions... en adéquation aux spécificités du projet présenté.

Il n'est pas rare de voir ces projets diffuser par nos partenaires, par d'autres centres culturels FWB ou dans le meilleur des cas, en dehors de nos frontières.

Organismes partenaires

Spécifique musique: Ça balance/Liège province culture, les labels - Igloo Sowarex - Homerecords.be – JauneOrange - Freak is Folk...

Spécifique Ping.Pong: Le Vecteur de Charleroi, Recyclart de Bruxelles, Liège Province Culture, l'Académie des Beaux-arts, l'Emulation, Théâtre de Liège, Cercle du Laveu, l'Anvert, Point Culture, le Nova à Bruxelles...

L'investissement des artistes

L'ensemble des étapes (les objectifs, les horaires, la répartition du budget, la communication...) de la résidence se prépare avec les artistes. Il s'agit d'un projet co-construit qui fait l'objet d'une évaluation commune.

Les spectacles qui ont bénéficié de l'aide à la création des Chiroux, sans que la liste ne soit exhaustive

- » La valse de L'héliport – première présentation du projet de Philippe Doyen
- » Speakeasy – première d'un collectif de 6 musiciens de jazz et 11 voix (rap slam et chant) soutenu par le projet Première Scène.
- » Ping.Pong Carte Blanche à Pierre Gérard – performance inédite du plasticien et compositeur électro-acoustique, Pierre Gérard.
- » Concert de Anne Deville – premier projet solo de l'artiste accordéoniste Anne Deville : chanson française et compositions poético-introspectives
- » The Feather – sortie officiel de l'album «Invisible» : projet solo de Thomas Medard, du groupe Dan Saan en co-production avec le collectif JauneOrange.
- » Junk Shop – premier concert d'un nouveau projet né des anciens membres d'Adrian Bouldt,
- » Ping.Pong Résidence : Monster – présentation de la création du premier lauréat de l'appel à projet « Résidence Ping.Pong. Musique & Image
- » Résidence Ping.Pong Ninglinspo feat Laurent Danloy : présentation de la création du premier lauréat de l'appel à projet « Résidence Ping.Pong. Musique & Image
- » Ping Pong Carte Blanche à Caméra ect : création d'un Ping.Pong par l'équipe de Camera etc.
- » Ilia – présentation du première album en avant-première du nouveau projet de Géraldine Cozier 'ilia » en partenariat avec Liège province culture.

2.4.8. Travail de médiation

En lien avec notre action culturelle de base, nous poursuivons l'objectif de la mixité des publics à travers un travail de médiation.

Jeune Public

Avec les écoles

Une attention particulière est accordée aux publics provenant de milieux défavorisés ou d'écoles en discrimination positive, à l'enseignement spécialisé, à l'école à l'hôpital et à des abris de jour pour personnes handicapées (adultes) qui se fidélisent et sont de plus en plus nombreux chaque année à fréquenter les représentations scolaires. Celle-ci prend la forme d'un accueil personnalisé, d'un échange spécifique avec le groupe avant la représentation, d'un contact tout particulier avec leurs encadrants, de la possibilité de bénéficier de l'Article 27.

D'une façon générale, la médiation est prise en charge par les animateurs et/ou les artistes qui **rencontrent** les classes **avant** la présentation de leur spectacle et **préparent** ainsi le public scolaire à le recevoir. Les propositions audacieuses sont automatiquement accompagnées de cette intervention.

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

Pour certains spectacles, qui abordent **une forme** et/ou **une thématique** qui peut(vent) s'avérer "sensible", un visionnement et une rencontre préalable sont également proposés aux enseignants, directions et partenaires associatifs. A l'issue de l'échange qui s'ensuit, chacun décide en connaissance de cause s'il le donne à voir à ses élèves.

A leur tour, les élèves sont plongés dans un dispositif interactif, construit spécifiquement avec les partenaires. Ceux-ci sont présents pour l'accueil et pour le moment d'échange, rejoints par les artistes au terme de leur prestation.

Il est possible que la construction d'un large partenariat et la réflexion avec les partenaires sur la pertinence du choix prennent un temps certain. Dans le cas de *Supernova* de la Cie de la Bête Noire, le processus global a pris deux ans. Une démarche ponctuée d'incessants questionnements et de réflexions partagées. Au bout du projet, plus de 800 adolescents ont été concernés.

Les partenaires : VEGA Pedro, KINNEN Geneviève et GENOT Olivier (CAAJ de Liège), LASSAUX Christian (AMO CIAJ Seraing), TURKMEN Arzu, GEUZAIN Caroline, DERO Françoise et HOTTIAS Crystel (Planning familial Estelle Mazy), MORIAUX Marie-Anne et JACQUET Katy (Planning Familial "Le 37"), SINI Alice et GRECO Florence (Infor famille Feronstrée), PIRE Christelle, VERHULST Gabrielle et STEVENS Yves (Kaléidos), LEVA Chantal et MALEVE Elise (CLPS).

Et aussi :

CML Basse-Meuse et déléguée SAJ, AMO Droit des Jeunes, PSE et PMS CFWB / Commission Maltraitance, AMO service Droit des Jeunes, DGF Province de Liège, MO service Droit des Jeunes, AMO service Droit des Jeunes, AMO Reliance, Centre Prévention du suicide, SIPS, ONE /Commission Maltraitance, Espace Tremplin de la Province de Liège, DGAJ, Prévention Générale, SAS Compas-Format, DGAJ, Médiation scolaire FWB, Planning Familial FPS, Relai santé CPAS de Liège, centre PMS FWB, AMO A l'écoute des Jeunes, Collectif contre les Violences conjugales et l'exclusion, SOS Enfants/Commission Maltraitance, Service méthodes Province de Liège, Coordination SMSW, ASBL ICAR...

TrAjet

Dans le cadre du projet annuel **TrAjet**, qui s'adresse depuis 2013 aux élèves de l'enseignement primaire et à leurs enseignants, le choix du spectacle répond aux mêmes critères : audace et forme novatrice, tout en proposant un croisement entre arts vivants et littérature de jeunesse, entre spectacles et albums (*Yosh* de l'EVNI, *Silence* de Night Shop Théâtre, *Crac Dedans* de la Tête à l'Envers, *L'Ogrelet* de La Berlué et *Les Vilains petits* du Zététique Théâtre). Une animation se donne au préalable dans chaque classe par une animatrice des Chiroux et une de la Courte Echelle. Nos partenaires, les bibliothèques de la Ville de Liège, prolongent les thématiques abordées dans leur lieu respectif, avec pour support les albums jeunesse sélectionnés au préalable par l'ensemble des partenaires. La dernière édition a concerné plus de 900 élèves et enseignants.

Arts, Maternelle et Hautes Ecoles

En direction des futurs instituteurs de maternelle, un dispositif est déployé chaque année, depuis 7 ans : **Arts, Maternelle et Hautes Ecoles**. Il rassemble le visionnement d'un spectacle jeune public - en même temps que des élèves de maternelle – un échange avec les artistes, des interventions dans les classes d'artistes aux disciplines artistiques différentes (danse, lecture, écriture avec une auteure du théâtre JP, arts plastiques avec une scénographe, voix avec une musicienne). Cette centaine d'élèves découvre également l'exposition de l'illustrateur jeunesse de la Fédération Wallonie Bruxelles présentée dans la salle d'exposition des Chiroux. En clôture de ces moments, une rencontre avec les petits a lieu lors d'un bal interactif – *Babillage s'emBAL*, animé par une danseuse et une musicienne.

En parallèle, les classes de maternelle et leur enseignante ont vécu un autre projet : **Oz'Arts**, avec la venue d'une danseuse ou d'une plasticienne, à plusieurs reprises dans leur école.

Nous travaillons ainsi à stimuler, encourager les prolongements des pratiques, découvertes via les œuvres (spectacle et exposition), par les enseignants.

La danse

La danse par l'attention particulière que nous lui portons dans ces deux projets, fait l'objet d'un important travail de médiation. Les tout-petits, les étudiants du supérieur et les encadrants

bénéficient chaque année d'un ou plusieurs spectacle(s) en lien avec cette discipline artistique et auxquels s'adossent des ateliers donnés par des danseurs ou chorégraphes, en classe ou hors des murs de l'école.

Bancs d'essai

Les bancs d'essai sont aussi l'occasion pour les classes de **découvrir, en petit nombre, une des dernières étapes de création d'un spectacle**. S'en suit un échange avec les artistes. Ce moment est privilégié par le contact intimiste qui se noue et permet à ce jeune public **d'appréhender la fois les différents métiers du théâtre, ses codes, les étapes d'une création et d'échanger au niveau des thématiques abordées**, et de vérifier ainsi leur pertinence et leur adéquation au public pressenti.

Les classes bénéficient de la gratuité de la représentation. Voir 9. Résidence

Brise-lames

Le projet Brise-lames est organisé plusieurs années de suite en partenariat avec le Zététique Théâtre. Il est représentatif d'une médiation en direction des élèves du secondaire ou de Haute Ecole.

Brise-Lames propose une zone protégée où les jeunes sont amenés à s'exprimer sur un thème donné (Le désir, Mutation, En réseau, Instantané) par la pratique de différentes disciplines artistiques, écriture, danse/mouvement, création sonore...

Leurs "paroles" se font écrits, danses, images filmées ou sonores, se composent pour construire un spectacle, un film ou les deux qui sont alors montrés au sein de leur environnement : école, maison de jeunes ou Centre culturel.

Ces créations sont ensuite postées sur un site avec celles d'autres groupes qui auront vécu une expérience semblable ailleurs, dans une autre ville, dans un autre coin du monde. L'ensemble constituera un fond de témoignages et de créations à découvrir.

Les brise-lames proposent une approche de l'art comme vecteur d'émancipation personnelle et de communication.

<https://lesbriseslames.com/>

Culture-Enseignement

Les projets *Culture-Enseignement* ou encore ceux menés avec le **Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse** (2 à 3 classes chaque année) sont également des moments forts de médiation. L'artiste intervient en classe autour d'une discipline particulière (danse, théâtre, écriture, marionnette...) pour vivre avec les élèves – du maternel au secondaire – l'expérience d'un processus de création, en partenariat. Ces expériences amènent ces élèves à développer, à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde, leur parole, leurs gestes...

En clôture de ces projets, des rencontres inter-écoles s'organisent, à Charleroi et à Liège. Les parents sont parfois conviés à découvrir la résultante de ce processus créatif. **A cette occasion, nous accueillons dans notre salle des familles au grand complet qui, pour la première fois, passent la porte d'un théâtre.**

En conclusion, en milieu scolaire, le Centre culturel est un passeur. Il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine par des classes partenaires. Il fait rayonner le travail en atelier et pourrait aller plus loin en tissant du lien entre parents/école/société.

Avec les familles

Ateliers parents-enfants

Des ateliers parents-enfants ont lieu, avec des artistes et des animateurs, à la suite de certaines représentations. Une dizaine de spectacles est concernée chaque saison, plus particulièrement les dimanches après-midi qui se déclinent en trois moments : spectacle, goûter et ateliers parents-enfants avec les artistes et nos partenaires Latitude Jeunes et la Ludothèque.

Échanges

Des échanges sont organisés avec les artistes et les partenaires associatifs à l'issue des spectacles proposés en soirée et s'adressent aux enfants dès 8 ans, aux adolescents et à leurs familles. Ils permettent de questionner des thématiques parfois interpellantes, les étapes de création et les métiers des Arts de la Scène. Ces moments font parties des sorties privilégiées entre jeunes et parents. Ils s'avèrent particulièrement pertinents face à nos modes de vie sédentaires. L'espace intime des familles est désormais envahi par les écrans. Un monde où priment *"l'effet, l'éphémère et la consommation"* comme le résume Isabelle Chavepeyr; où tout va très vite et où tout est facile, mais déshumanisé. Les discussions se prolongent souvent à la maison et permettent un échange de points de vue et par la même occasion des rapprochements.

Proximité

Reposant sur la rencontre entre des êtres humains (artistes et spectateurs), les arts vivants ont cette grande force d'offrir un *"accordage"*, essentiel dans le cas des créations pour les tout-petits : les comédiens, musiciens ou danseurs doivent être particulièrement attentifs à leurs spectateurs, à leurs réactions, à l'ambiance de l'instant, et vont ajuster leur jeu à ce public. Aux Chiroux, l'espace est aménagé pour les accueillir et leur permettre de vivre la rencontre dans une grande proximité. Les régisseurs du Centre culturel ont construit un gradin spécifique, d'une jauge de 80 spectateurs.

En perspective de tout ce travail, nous avons pour objectif de créer ou renforcer un lien aux familles travers le scolaire. En invitant l'enfant, le jeune à revenir en soirée avec sa famille. Pour cela, des conditions particulières doivent être mises en place.

Avec des associations

- » Un travail de lien social est entrepris, depuis plusieurs années, auprès de familles liégeoises en difficultés. Des places sont offertes par le service Jeunesse de la Ville de Liège, ainsi un nouveau public découvre les arts vivants et y prend goût. Chaque année, il revient, s'élargit et fréquente notre salle plus particulièrement lors de Noël au Théâtre.
- » En collaboration avec Article 27 et les CPAS des alentours de Liège, nous poursuivons la sensibilisation d'un public culturellement et socialement défavorisé. En famille ou en groupes, ils s'inscrivent dans nos propositions à travers des spectacles et des animations pour organiser et privilégier la rencontre. Un temps d'échange avant le spectacle leur est proposé pour appréhender les codes et faciliter la lecture.
- » Nous mettons en place avec les associations, au cas par cas, une procédure de réservation des spectacles qui tient compte de leurs difficultés à rassembler leur public, à le sensibiliser et à obtenir qu'il s'engage. Ce n'est pas nécessairement la participation financière qui fait obstacle, mais la démarche de s'inscrire préalablement dans un projet culturel et d'être présent le jour annoncé (En Famille, Latitude Jeunes, les écoles de devoirs, le C-Paje, Lire et Écrire...).
- » **Des contacts vont s'intensifier en direction d'autres associations liégeoises qui s'impliquent dans les quartiers** et touchent une population qui ne fréquente pas ou très peu le centre culturel comme la Bobine ou La Maison liégeoise à Droixhe.

Avec les encadrants de l'enfance

Éveil culturel et petite enfance

Le cycle de conférences *Éveil culturel et petite enfance* – Pour oser un quotidien culturellement engagé pour les bébés et les plus grands, au travers de l'expérimentation fait partie intégrante de notre travail de médiation. Initiées il y a trois ans, en partenariat avec l'ONE, les 6 conférences déjà organisées depuis 2014 ont drainé pas loin de 1000 participants. Ce public est composé d'encadrants de la petite enfance, de psychothérapeutes, de logopèdes, d'artistes, de parents, d'animateurs, d'étudiants...

Nous observons une fidélité dans les fréquentations. Des liens sont établis avec nos journées de formation (Premiers pas, Deux pas, Trois pas) organisées dans le cadre de Babillage, l'art et les tout-petits.

Les thématiques abordées rencontrent une belle adhésion; certains font de longs déplacements pour nous rejoindre. À l'issue de chaque présentation, un moment d'échange a lieu, libérant la parole, les questionnements et l'échange.

- » *Le bébé : un objet culturel?* Par le FRAJE, Centre de Formation et de Recherche dans les milieux d'Accueil du Jeune Enfant - le mardi 18 novembre 2014 à 19h45.
- » *L'Enfant, acteur d'expériences?* Par Nina Sharmahd, chercheuse au centre VBJK de Gand et collaboratrice du Département des Sciences de l'Éducation et de Psychologie de l'Université de Florence (I) – le mercredi 27 mai 2015 à 19h45.
- » *Accueillir le tout-petit dans un haut lieu d'humanité* par l'Atelier Pikler-Locsy, le mercredi 25 novembre 2015 à 19h45.
- » *Crèche en mouvement – danser avec et pour le tout-petit* par le Zététique Théâtre, le mardi 31 mai 2016 à 19h45.
- » *Un livre pour bébé ça n'existe pas !* par Patrick Ben Soussan (FR), jeudi 1^{er} décembre 2016 à 19h45.
- » *Voix et vibrations avec les tout-petits !* par Édith Martens, jeudi 1^{er} juin 2017 à 19h45.

Formations

Les formations annuelles à l'intention des encadrants de la petite enfance sont proposées dans le cadre de l'opération *Babillage, l'art et les tout-petits*. Elles offrent aux professionnels de l'enfance un espace de créativité, de nouveautés et un accès au sensible, à l'expression des émotions. À travers la marionnette et le mouvement dansé, les adultes sont emmenés dans la pratique du non verbal, terrain d'excellence des bébés!

- » Créée pour les encadrant(e)s de la toute petite enfance (puéricultrices, logopèdes, accueillantes à domicile, assistantes sociales, psychomotriciennes...), la journée de formation "**Premiers Pas**" permet, en matinée, la découverte de deux œuvres (un spectacle, en présence de bébés, et une exposition); l'après-midi, les participants expérimentent une discipline artistique au choix (danse, marionnette, lecture, rythme et voix, arts plastiques...). Certaines n'hésitent pas à nous rejoindre chaque année.
- » La journée "**Deux pas**" s'ancre, quant à elle, dans le processus mis en place en maternelle : **Oz'Arts**. Nous invitons les institutrices maternelles du projet à pratiquer les matières que les artistes font vivre aux enfants en classe. Par ailleurs, elles visionnent le spectacle du projet, une fois avec leur classe et une fois sans, afin d'observer, avec recul, les réactions des petits et des grands. Cela permet ensuite de réfléchir ensemble à la notion d'accompagnement au spectacle d'arts vivants. Un échange est chaque fois proposé avec les artistes des compagnies.

- » La seconde partie de la journée est consacrée à la visite de l'exposition de l'auteur/illustrateur mis en avant aux Chiroux et bien souvent, une rencontre et un atelier avec l'artiste sont organisés.
- » D'autres professionnels rejoignent le groupe pour ces échanges exceptionnels avec Anne Herbauts; Michel van Zeveren, Jean Maubille...
- » Avec les journées de formation "**Trois pas plus loin** : La marionnette et les tout-petits" organisées en partenariat avec le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, les professionnels (puéricultrices, accueillantes à domicile, institutrices maternelles, enseignantes en Hautes Écoles pédagogiques...) s'exercent, depuis plusieurs années, au langage non verbal, au lâcher-prise, à l'ouverture à l'imaginaire... C'est la marionnettiste Morgane Prohaczka qui accompagne les groupes. Elle propose un suivi sur demande dans les milieux d'accueil afin d'accompagner au mieux les participantes dans leur mise en place de moments marionnettes avec les enfants. Depuis cette année, elles construisent elles-mêmes leur propre marionnette.

Notre politique tarifaire

Nous proposons une formule abonnement à partir de 3 spectacles. Il est alors possible d'ajouter aux spectacles choisis autant de places supplémentaires que souhaité au tarif "Abonnement".

1 abonnement = 1 place à 3 spectacles minimum.

Plusieurs avantages:

Son prix: 6€/place au lieu de 7€ en prévente.

Ensuite, chaque spectacle ou place supplémentaire tout au long de la saison coûte seulement 6€/place, grâce au code abonné.

En dehors de celui-ci, les places en préventes sont au tarif de 7 € et le jour-même à 8 €.

Un seul spectacle est vendu au tarif de 9 € : celui que nous organisons conjointement avec le Théâtre de Liège.

Nous pratiquons également un tarif de groupe à 6 €, un tarif réduit pour les membres Solidaris et les bénéficiaires d'Article 27.

Musiques

Il existe à Liège de nombreux opérateurs (institutions, associations, écoles ...) dont l'objet premier est la médiation de la « musique » (d'une œuvre, d'un artiste-compositeur, d'un courant musical...) ; ceci par le biais de formations, de cours, de conférences sonores, de vidéo-conférences, de tables-rencontres, de soirées d'écoute...

Parmi ceux-ci citons : Point Culture, l'Université de Liège, la Bibliothèque & Médiathèque Chiroux – Croisiers, la Maison du Jazz de Liège et de la Fédération Wallonie Bruxelles, le Cercle du Laveu, le Conservatoire, les Jeunesses Musicales de Liège... certaines émissions radio participent également de cette mission. Par exemple, l'émission « inspecteurs des riffs » portée par la Maison du Jazz et la Maison du Rock sur 48 FM.

Au vu de cette offre tant qualitative que quantitative, nous n'avons pas développé de travail d'expertise sur la médiation de l'objet « musique ». En fonction des projets, nous travaillons avec les partenaires mentionnés ci-dessus pour assurer cette dimension.

Par ailleurs, soucieux d'un accès de tous et toutes à la culture, nous veillons à mettre en œuvre des moments d'échanges et de rencontres autour des œuvres diffusées.

Dans le cadre de la diffusion

Régulièrement, nous proposons des soirées associant diffusion musicale et conférence/échange avec le public. Ces projets naissent et se construisent avec les partenaires naturellement liées à la thématique abordée. Ceux-ci apportent leurs expertises au sein du projet et mobilisent leurs publics pour la soirée.

Exemples :

- » Soirées thématiques mises en œuvre avec la Maison du Jazz et alliant concerts et conférences ; par exemple « Jazz&Orient » : conférence avec support vidéo de JP Schroeder et concert de Karsilama Quintet.
- » Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax – soirée unique pour célébrer le saxophone et son inventeur, Adolphe Sax. Au programme : conférence de JP Rorive et JP Schroeder, illustrations musicales, et concert du duo de Fabrizio Cassol et Fabian Fiorini. Ce projet a été mené avec la Province de Liège (Bibliothèque Chiroux et Secteur Musique et Danse) en partenariat avec la Maison du Jazz et le Conservatoire Royal de Liège).
- » Depuis cette année 2017, nous avons développé un projet avec 48FM – radio universitaire en collaboration avec la faculté de journalisme de l'ULG. Ce projet a pour but de mettre des étudiants en situation réelle, sur une scène hors école et en présence d'un « tout public ». De là, ils doivent assurer, en direct, la diffusion d'un reportage, d'une interview ou de toute autre forme d'intervention radiophonique.

Dans le cadre des premières ou projets en résidence, notamment des Ping.Pong, la rencontre entre artistes et publics permet un échange constructif pour l'artiste, en recherche de retours et d'impressions, mais également pour le public qui peut, à cette occasion, partager, et s'approprier, la démarche de création.

Enfin, à la suite des concerts ou des présentations de sortie d'album en collaboration avec les partenaires, nous nous mettons en place un moment de rencontre formel avec les artistes et les labels qui présentent le projet au public et répondent à toutes questions. Un échange informel autour d'un verre et d'un amuse-bouche complète la démarche.

Dans le cadre du TempoColor

Chaque année dans le cadre de l'opération TempoColor, nous organisons les « Concerts-animations » à destination des élèves du primaire. Ceux-ci se déroulent en deux parties. La première porte sur la sensibilisation aux thèmes des solidarités, de la protection sociale au Nord comme au Sud et de la nécessité de se mobiliser collectivement pour les combats sociaux. Cette sensibilisation prend la forme d'une animation dans la salle de spectacle construite et réinventée chaque année avec Miel Maya Honing, le CRIE de Liège, le CNCD et Latitude Jeunes.

La seconde partie met l'accent sur les découvertes culturelles avec la présentation d'un concert de musique du monde choisi dans les tournées des Jeunesses Musicales. A cette occasion, les artistes portent leur attention sur la transmission et sur l'échange concernant la musique, le patrimoine culturel et l'histoire qui lui est associée.

Chaque année, cinq séances de concerts-animations ont accueilli plus de 900 élèves de 5e et 6e primaire des écoles de la Ville de Liège.

Notre politique tarifaire

Musique :

Lors d'une diffusion propre au Centre culturel, nous définissons le tarif entre 6€ et 13€ « le jour même » en fonction du projet. Pour les tarifs en prévente, la règle appliquée est 3€ de moins que le prix « jour même » avec un minimum de 6€.

2.4. Le projet d'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène

Lors de la diffusion de concert et de projet en salle dans le cadre d'une co-production ou d'un partenariat, nous définissons ensemble les tarifs afin qu'ils respectent l'identité et la notoriété du projet ainsi que l'équilibre du budget définit.

Ping.Pong :

Vu le caractère inédit des projets et le volontarisme nécessaire à leur découverte, nous avons choisi d'appliquer un tarif unique s'élevant à 5€.

Art 27 :

L'ensemble de nos activités sont reprises dans l'agenda d'art 27.

2.4.9. Justification de la demande et faisabilité du projet

La projection budgétaire qui suit est calculée sur base de la progression de 20% sur 5 ans annoncée par la Ministre. Cela porte la subvention ACSDAS actuelle (102.000€) à 143.000€ en 2023 au lieu des 150.000€ sollicités. L'équilibre sera atteint en 2023 et, d'ici là, le déficit cumulé annoncé devra être pris en charge par le Centre sur le total du résultat d'exploitation²

Les montants sont arrondis à la centaine.

Action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène								
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Budget 2019 / 2023
6 Charges d'exploitation	409.200	429.500	435.400	444.000	448.200	456.500	463.000	2.247.100
61 Services et biens divers	138.700	141.100	143.300	145.400	147.700	149.900	155.800	742.100
610 Services et biens divers	4.900	4.900	4.900	4.900	4.900	4.900	4.900	24.500
611 Frais de transport	4.500	4.600	4.600	4.600	4.600	4.600	4.600	23.000
612 Frais de bureau et petit matériel	6.800	7.100	7.300	7.400	7.600	7.700	7.800	37.800
613 Impressions pour promotion, publicité & relations publiques	19.200	19.400	19.600	19.800	20.000	20.200	21.100	100.700
614 Documentations et visionnements	700	700	700	700	700	700	700	3.500
615 Programmation	64.800	66.100	67.400	68.700	70.100	71.500	75.600	353.300
616 Achats et locations en lien avec la programmation	20.900	21.200	21.500	21.800	22.100	22.400	23.000	110.800
617 Défraiements et rétributions	3.100	3.200	3.300	3.400	3.500	3.600	3.700	17.500
619 Autres rétributions de tiers et indemn.	13.800	13.900	14.000	14.100	14.200	14.300	14.400	71.000
62 Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-)	270.400	288.300	292.000	298.500	300.400	306.500	307.100	1.504.500
620 Rémunérations et avantages sociaux	229.500	240.600	248.400	245.700	251.200	256.300	257.200	1.258.800
621 Cotisations patronales d'assurances sociales	33.900	36.200	37.400	37.700	38.500	39.600	39.800	193.000
623 Assurances personnel	9.000	9.400	9.600	9.500	9.600	9.700	9.800	48.200
625 Provision pour pécules de vacances	-2.000	2.100	-3.400	5.600	1.100	900	300	4.500
64 Autres charges d'exploitation	100	100	100	100	100	100	100	500
640 Charges fiscales d'exploitation	100	100	100	100	100	100	100	500
7 Produits d'exploitation	407.000	411.700	431.000	434.100	443.700	453.400	463.000	2.225.200
70 Chiffre d'affaires	74.700	76.200	77.700	79.300	80.900	82.500	84.100	404.500
700 Recettes	71.600	73.000	74.400	75.900	77.400	78.900	80.400	387.000
703 Coproductions - mouv. entre opé contrat	3.100	3.200	3.300	3.400	3.500	3.600	3.700	17.500
73 Cotisations, dons, legs & subsides	322.900	325.900	343.500	344.700	352.500	360.400	368.200	1.769.300
737 Subventions	322.900	325.900	343.500	344.700	352.500	360.400	368.200	1.769.300
74 Autres produits d'exploitation	9.400	9.600	9.800	10.100	10.300	10.500	10.700	51.400
740 Subvention à l'emploi	500	500	500	600	600	600	600	2.900
743 Produits de refacturations de charges	8.300	8.500	8.700	8.900	9.100	9.300	9.500	45.500
744 Recettes de redistributions	600	600	600	600	600	600	600	3.000
Résultat	-2.200	-17.800	-4.400	-9.900	-4.500	-3.100	0	-21.900

Le tableau détaillé se trouve en annexe 4.4.1.2

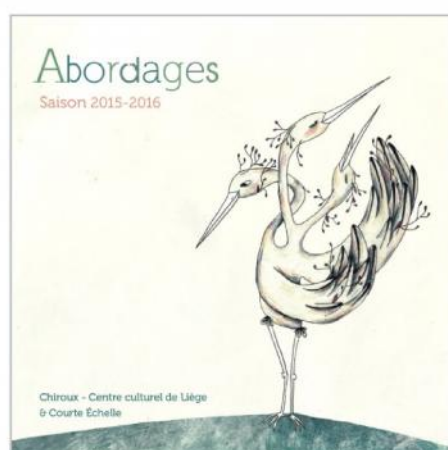
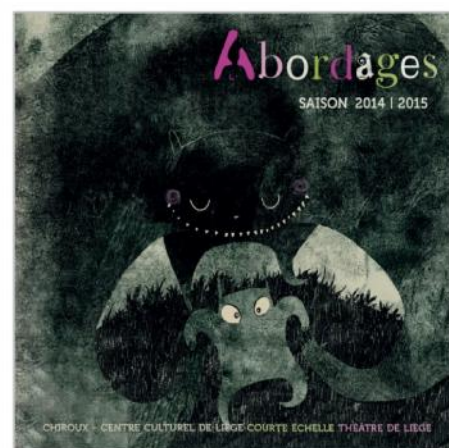
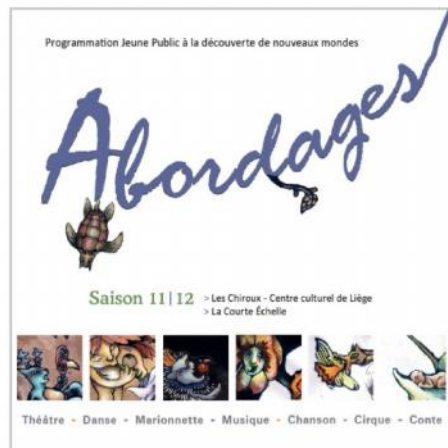
² Plan financier - voir clé USB – Annexe – point 3.2.4. – en page 49

4. ANNEXES

4.4. DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

4.4.1. Abordages

Vous trouverez ci-après les couvertures des 6 derniers *Abordages*, brochure annuelle présentant la saison en jeune public. Chaque année, nous confions le graphisme à un jeune illustrateur dont nous souhaitons soutenir la création.





Mix'âges

Spectacles pour les familles / 11^e édition
POUR TOUS - DES 18 MOIS

Ces rencontres avec soi, avec l'autre, avec l'art, avec les spectacles, avec la parole, avec les adultes d'accompagnement, les enfants, respectent leur âge, leur rythme, leur intérêt, leur rythme, leur temps pour accepter de découvrir l'art et de rencontrer l'autre.

Cherchez, l'autre, une rencontre / Martine JARDIN

SPECTACLES

Me. 12 oct. à 15:00
MANGE TES BONCHES !
Cie Grand Rongeur et Rongeur à Chien A30
De 3 à 5 ans / À la Courte Echelle / 45

Di. 27 nov. à 15:00
COMME LA PUISE
Foule Théâtre
De 7 à 12 ans + adultes / 58

Me. 7 déc. à 16:00
SWEET & SWING
Théâtre de la Banquette
De 10 mois à 5 ans / À la Courte Echelle / 21

Di. 22 janv. à 15:00
BOHIS ET LES SIBIRS SUSHIS
Cie Records
De 6 à 12 ans + adultes / 55

Me. 8 fév. à 19:00
MESSAGS
Cie Sans Contrainte
Tout public, dès 12 ans / Au Théâtre de Liège / 73

Ve. 10 fév. à 19:45
L'OGRELET
La Berthe
Tout public, dès 8 ans / 63

Me. 22 fév. à 15:00
LE PRINCE HEUREUX
Rouge Production
De 3 à 5 ans / À la Courte Echelle / 47

Di. 26 fév. à 15:00
LA PRINCESSE AU PETIT POIR
Cie Théâtre
De 6 à 12 ans + adultes / 57

Ve. 30 mars à 19:45
LES MISÉRABLES
Cie Karyolite
Tout public, dès 8 ans / 67

Di. 26 mars à 15:00
MAINTENANT C'EST VOTRE
La Berthe
De 3 à 10 ans + adultes / 43

Me. 19 avr. à 15:00
TOUR DU MONDE EN CHANSONS
La Berthe
De 6 à 10 ans / À la Courte Echelle / 49

Ve. 21 avr. à 19:45
GOUTSTREAK
Collectif La Station
Tout public, dès 12 ans / 69

Babillage

l'Art et les tout-petits / 13^e édition
DE QUELQUES MOIS À 6 ANS

[...] il y a dans la relation qui s'instaure lors d'un spectacle vivant et des enfants, une réception particulière, presque viscérale, complètement différente de l'acte produit par un adulte, petit ou grand. [...] Les enfants sont donc de manière prioritaire de situation, en relation avec l'univers sensible.

Laboratoire sur l'usage de la parole dans le théâtre pour tous / Pascal BRILLIANT

SPECTACLES

ADÉLINE PLUME
Adeline Plume et ses amies
De 4 à 6 ans / Di. 30 oct. à 15:00 et 17:00 / 37

REMBONNÉS !
Cie Fillette Champignon / Parcours A30
De 3 à 6 ans / Me. 1 nov. à 16:00 / 29

RAS LA LANGUE DANS SA POCHÉ
Accueil des
De 0 à 18 mois / Me. 2 nov. et je. 3 nov. à 9:30 et 11:00 / 17

36 BUIS UN JARDIN / À la Courte Echelle / 31
Cie de la Belle Image
De 3 à 6 ans / Je. 3 nov. à 11:00 et 16:00

SOUS LA FEUILLE DE SALADE
Les Lézards
De 2 ans / Ve. 4 nov. à 11:00 et 16:00 / 23

ZYOUNKI
Cie Daniel Bégout-Rossini
De 3 à 6 ans / Di. 6 nov. à 11:00 et 16:00 / 33

PETITES FURIES
Johanna Théâtre
De 3 à 6 ans / Ve. 11 nov. à 11:00 et 16:00 / 27

LITTLE DROPS
Marmotte et Chénopode
De 1 à 3 ans / Sa. 12 nov. à 11:00 et 16:00 / 19

TOUTOUMI
Imaginaire A30 / Fanny Berger
De 3 à 6 ans / Di. 13 nov. à 11:00 et 16:00 / 25

L'HISTOIRE D'UNE LONGUE JOURNÉE
Théâtre A30
De 3 à 6 ans / Sa. 25 nov. à 11:00 et 16:00 / 35

CONFÉRENCES

UN LIVRE POUR BÉBÉ, ÇA N'EXISTE PAS !
Patrick Ben Lamine (France)
Je. 1 déc. à 19:45 / 85

QUI SONT-ILS ? QUE LEUR OFFRE-T-ON ET COMMENT ?
Alain Soulier (Belgique)
Je. 1 juin à 19:45 / 87

COEUR, CORPS CRUELS
Je. 6 oct. à 18:00 / 89

EXPOSITION

LE PAYS DE KILLICK
Du sa. 29 oct. 2016 au sa. 14 janv. 2017 / 77

À QUOI RÉVE ANNE BROUILLARD
Vernissage le sa. 29 oct. avec ateliers gratuits (p. 76) / 77

Noël au Théâtre

/ 34^e édition
POUR TOUS DES 6 ANS

« Comme le soleil d'hiver est bon / Je ne dis rien / Elle s'en va voir le monde, 10 ans, demandez la bouillotte de Noël, elle s'en va voir ce qui se passe par là, il y a des traces... Des traces de Noël... »

Et des spectacles !

*Sara Brouillard, dans Mystère, Act. Pictet

SPECTACLES

Lu. 26 déc. à 19:45
DES ILLUSIONS
Carnegie A30
Tout public, dès 13 ans / 71

Me. 28 déc. à 16:00
LE VILLAGE DES PETITES BOULES
Maurice Chan
De 4 ans / 41

Je. 29 déc. à 15:00 et 19:45
POULET DE NOËL
Cie Collectif Miroir
De 7 à 12 ans / 61

Ve. 6 janv. à 16:00 et sa. 7 janv. à 11:00
PETIT MOUCHOIR
Chénopode
De 6 à 8 ans / 39

Di. 8 janv. à 14:00, 15:00 et 16:00
DANS L'ATELIER
Tout public, dès 6 ans / 65

Théâtre à l'école

DE 2,5 À 18 ANS ET PLUS

Permettre à tous et à chacun d'accéder au patrimoine de l'art et de la culture comme à la première étape décisive de la démocratisation culturelle. Elle est toujours en marche, impédolement et inégalement accompagnée. Une seconde étape a également commencé d'être franchie, consistant à aller au-delà des frontières, tout aussi nécessairement, à chacun d'accéder aux pratiques artistiques de son choix.

Cet art qui dialogue - Alain KERRAN et Tania LANGRAN - Tapies

JOURNAL DE CLASSE
des Chénopodes
et de la Courte Echelle

Lu. 10 oct. à 14:00, me. 11 oct. à 10:30 et 13:30, me. 12 oct. à 10:30, je. 13 oct. à 10:30 et 13:30
MANGE TES BONCHES ! Cie Grand Rongeur et Rongeur à Chien A30
De 3 à 5 ans / À la Courte Echelle / 45

Me. 8 nov. à 10:30 et 13:30, me. 9 nov. à 9:30, je. 10 nov. à 10:30 et 13:30
PETITES FURIES
Johanna Théâtre
De 3 à 6 ans / 27

Lu. 14 nov., me. 15 nov., me. 16 nov., je. 17 nov. à 9:30 et 11:00
TOUTOUMI
Imaginaire A30 / Fanny Berger
De 3 à 6 ans / 25

Me. 6 déc. à 10:30 et 13:30, me. 7 déc. à 10:30, je. 8 déc. à 10:30 et 13:30, ve. 9 déc. à 10:30 et 13:30
SOUS LA FEUILLE DE SALADE
Théâtre de la Banquette
De 3 à 6 ans / À la Courte Echelle / 53

Me. 7 fév. à 10:00 et 13:30
MESSAGS
Cie Sans Contrainte
De 13 ans / Au Théâtre de Liège / 73

Me. 7 fév. à 13:30, me. 8 fév. à 10:30, je. 9 fév. à 10:30 et 13:30, ve. 10 fév. à 10:30
L'OGRELET
La Berthe
De 6 à 12 ans / 63

4.4.2.. Faisabilité du projet : budget 2017-2023

Budget Action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène								
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Budget 2019 / 2023
6 Charges d'exploitation	409.200,00	477.500,00	485.000,00	492.300,00	497.600,00	506.600,00	513.200,00	2.494.700,00
61 Services et biens divers	138.700,00	141.100,00	143.300,00	145.400,00	147.700,00	149.900,00	155.800,00	742.100,00
610 Services et biens divers	4.900,00	4.900,00	4.900,00	4.900,00	4.900,00	4.900,00	4.900,00	24.500,00
6E+05 Loyers et loc. non perm. d'IMO	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	12.000,00
6E+05 Loyers et loc. non perm. mobiliers	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	1.000,00
6E+05 Loyers et loc. non perm. instr. musicales	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	1.500,00
6E+05 Autres loyers et loc. d'équ. non perm.	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	2.500,00
6E+05 Electricité	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	4.000,00
6E+05 Assurance matériel Activités	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	3.500,00
611 Frais de transport	4.500,00	4.600,00	4.600,00	4.600,00	4.600,00	4.600,00	4.600,00	23.000,00
6E+05 Location de camions non permanents	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
6E+05 Assurances véhicules et passagers	500,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
6E+05 Assurances assistance	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
6E+05 Transport par train	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	1.000,00
6E+05 Transport routier des personnes et biens	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	4.000,00
6E+05 Frais déplacement personnel	1.700,00	1.700,00	1.700,00	1.700,00	1.700,00	1.700,00	1.700,00	8.500,00
6E+05 Parking	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
6E+05 Frais de déplacement tiers	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	2.500,00
612 Frais de bureau et petits matériel	6.800,00	7.100,00	7.300,00	7.400,00	7.600,00	7.700,00	7.800,00	37.800,00
6E+05 Poste	2.700,00	2.800,00	2.900,00	3.000,00	3.100,00	3.200,00	3.300,00	15.500,00
6E+05 Téléphone - consommation	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	1.000,00
6E+05 Frais Gsm	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
6E+05 Fournitures de papeterie	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
6E+05 Duplications et photocopies	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
6E+05 Petits mobiliers	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	1.000,00
6E+05 Frais secrétariat social	1.700,00	1.900,00	2.000,00	2.000,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00	10.300,00
6E+05 Frais de gestion des chèques repas	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	2.000,00
6E+05 Autres frais d'administration gestion	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	1.500,00
613 Impressions pour promotion, publicité & relations publiques	19.200,00	19.400,00	19.600,00	19.800,00	20.000,00	20.200,00	21.100,00	100.700,00
6E+05 Travaux d'impression pour la promotion	6.100,00	6.200,00	6.300,00	6.400,00	6.500,00	6.600,00	7.000,00	32.800,00
6E+05 Travaux impression périodique	6.300,00	6.400,00	6.500,00	6.600,00	6.700,00	6.800,00	6.900,00	33.500,00
6E+05 Frais d'affichage publicitaire - média p	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00	900,00

		Budget Action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène							
		2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Budget 2019 / 2023
6E+05	Achat espace publ. autres médias et NTIC	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
6E+05	Frais de restaurant, traiteur, café, ...	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	6.000,00
6E+05	Frais alim. & boissons	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	6.000,00
6E+05	Frais de catering	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	4.000,00
6E+05	Forfait repas	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	1.000,00
6E+05	Petit matériel de réception	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
6E+05	Frais hôtels en Belgique et étranger	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	9.000,00
6E+05	Per diem défraiment séjours	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	2.500,00
6E+05	Autres frais de promotion	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	4.000,00
614	Documentations et visionnements	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	3.500,00
6E+05	Droit accès à des manifest. culturelles	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	3.500,00
615	Programmation	64.800,00	66.100,00	67.400,00	68.700,00	70.100,00	71.500,00	75.600,00	353.300,00
6E+05	Ach. et loc. pour expos: pann., supp,...	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
6E+05	Achat de spectacles vivants(Hors Arts et Vie et Province)	64.300,00	65.600,00	66.900,00	68.200,00	69.600,00	71.000,00	75.100,00	350.800,00
6E+05	Commission sur spectacles vivants	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	2.000,00
616	Achats et locations en lien avec la programmation	20.900,00	21.200,00	21.500,00	21.800,00	22.100,00	22.400,00	23.000,00	110.800,00
6E+05	Frais aménagement locaux	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
6E+05	Luminaires	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	5.000,00
6E+05	Achat et loc. petit mat. technique	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00	9.000,00
6E+05	Achat et loc. de petit outillage	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	2.500,00
6E+05	Achat et loc. de vêtements de travail	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	1.000,00
6E+05	Matériel destiné à la régie	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	7.500,00
6E+05	Apport versé à titre de coproduction	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	4.000,00
6E+05	Rétrocession de recettes de coproduction	9.400,00	9.600,00	9.800,00	10.000,00	10.200,00	10.400,00	10.600,00	51.000,00
6E+05	Droits d'auteurs - droit de diffusion,	5.100,00	5.200,00	5.300,00	5.400,00	5.500,00	5.600,00	6.000,00	27.800,00
617	Défraissements et rétributions	3.100,00	3.200,00	3.300,00	3.400,00	3.500,00	3.600,00	3.700,00	17.500,00
6E+05	Mise à Dispo. - CPAS - Article 60	3.100,00	3.200,00	3.300,00	3.400,00	3.500,00	3.600,00	3.700,00	17.500,00
619	Autres rétributions de tiers et indemn.	13.800,00	13.900,00	14.000,00	14.100,00	14.200,00	14.300,00	14.400,00	71.000,00
6E+05	Indemnités pour bénévoles	2.300,00	2.300,00	2.300,00	2.300,00	2.300,00	2.300,00	2.300,00	11.500,00
6E+05	Régimes Petites Indemnités artistes	900,00	900,00	900,00	900,00	900,00	900,00	900,00	4.500,00
6E+05	Chèques ALE	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	7.000,00
6E+05	Rétributions tiers pour prest. artistiques	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	2.000,00

4.4.

Diffusion des Arts de la Scène

Budget Action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène									
		2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Budget 2019 / 2023
6E+05	Rétributions tiers pour prest. adm. gestion	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	1.000,00
6E+05	Rétributions tiers pour prest. techniques	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	12.000,00
6E+05	Prestations relatives à l'informatique	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	1.500,00
6E+05	Prestations relatives à la billetterie	2.800,00	2.900,00	3.000,00	3.100,00	3.200,00	3.300,00	3.400,00	16.000,00
6E+05	Rétributions tiers pour prest. autres	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	7.000,00
6E+05	Rétribution tiers pour prest. promotion	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00	3.500,00
6E+05	Prestations pour animation	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	5.000,00
62	Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-)	270.400,00	336.300,00	341.600,00	346.800,00	349.800,00	356.600,00	357.300,00	1.752.100,00
620	Rémunérations et avantages sociaux	229.500,00	240.600,00	248.400,00	245.700,00	251.200,00	256.300,00	257.200,00	1.258.800,00
6E+05	Animateurs	206.300,00	217.000,00	219.200,00	221.100,00	226.000,00	230.500,00	231.400,00	1.128.200,00
6E+05	Pécules de vacances	16.300,00	16.000,00	21.700,00	16.900,00	17.300,00	17.700,00	17.700,00	91.300,00
6E+05	Prime de fin d'année	6.900,00	7.600,00	7.500,00	7.700,00	7.900,00	8.100,00	8.100,00	39.300,00
621	Cotisations patronales d'assurances sociales	33.900,00	84.200,00	87.000,00	86.000,00	87.900,00	89.700,00	90.000,00	440.600,00
6E+05	Cotisations patronales de sécurité sociale	33.900,00	84.200,00	87.000,00	86.000,00	87.900,00	89.700,00	90.000,00	440.600,00
623	Assurances personnel	9.000,00	9.400,00	9.600,00	9.500,00	9.600,00	9.700,00	9.800,00	48.200,00
6E+05	Assurance loi	1.900,00	2.100,00	2.200,00	2.200,00	2.300,00	2.300,00	2.400,00	11.400,00
6E+05	Déplacements du pers. et abon. sociaux	2.200,00	2.300,00	2.300,00	2.200,00	2.200,00	2.200,00	2.200,00	11.100,00
6E+05	Service médical - Médecine du travail	1.200,00	1.300,00	1.400,00	1.400,00	1.400,00	1.500,00	1.500,00	7.200,00
6E+05	Chèques repas	3.700,00	3.700,00	3.700,00	3.700,00	3.700,00	3.700,00	3.700,00	18.500,00
625	Provision pour pécules de vacances	-2.000,00	2.100,00	-3.400,00	5.600,00	1.100,00	900,00	300,00	4.500,00
6E+05	Provision pécules de vacances	37.100,00	39.100,00	35.200,00	39.800,00	40.700,00	41.500,00	41.600,00	198.800,00
6E+05	Reprise pécules de vacances	-39.100,00	-37.000,00	-38.600,00	-34.200,00	-39.600,00	-40.600,00	-41.300,00	-194.300,00
64	Autres charges d'exploitation	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
640	Charges fiscales d'exploitation	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
6E+05	Charges fiscales d'exploitation	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	500,00
7	Produits d'exploitation	407.000,00	459.700,00	480.600,00	482.400,00	493.100,00	503.500,00	513.200,00	2.472.800,00
70	Chiffre d'affaires	74.700,00	76.200,00	77.700,00	79.300,00	80.900,00	82.500,00	84.100,00	404.500,00
700	Recettes	71.600,00	73.000,00	74.400,00	75.900,00	77.400,00	78.900,00	80.400,00	387.000,00
7E+05	Recettes d'abon. & inscrip. manif. organ	65.500,00	66.800,00	68.100,00	69.500,00	70.900,00	72.300,00	73.700,00	354.500,00
7E+05	Produit animations	6.100,00	6.200,00	6.300,00	6.400,00	6.500,00	6.600,00	6.700,00	32.500,00
703	Coproductions - mouv. entre opé contrat	3.100,00	3.200,00	3.300,00	3.400,00	3.500,00	3.600,00	3.700,00	17.500,00
7E+05	Apport reçus en coproduction	3.100,00	3.200,00	3.300,00	3.400,00	3.500,00	3.600,00	3.700,00	17.500,00

		Budget Action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène							
		2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Budget 2019 / 2023
704	Pdts des prest. d'autre serv. non-march.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
73	Cotisations, dons, legs & subsides	322.900,00	373.900,00	393.100,00	393.000,00	401.900,00	410.500,00	418.400,00	2.016.900,00
737	Subventions	322.900,00	373.900,00	393.100,00	393.000,00	401.900,00	410.500,00	418.400,00	2.016.900,00
7E+05	Subvention ville de Liège	76.000,00	76.000,00	76.000,00	76.000,00	76.000,00	76.000,00	76.000,00	380.000,00
7E+05	Subvention province de Liège	0,00	3.000,00	4.000,00	4.000,00	4.000,00	4.000,00	4.000,00	20.000,00
7E+05	Subvention emploi - APE	68.800,00	116.900,00	118.500,00	117.200,00	118.300,00	119.000,00	119.100,00	592.100,00
7E+05	Subvention FWB - DO 20 Aff. gén. CC	102.000,00	102.000,00	119.000,00	119.000,00	127.000,00	135.000,00	143.000,00	643.000,00
7E+05	Subventions FWB - DO 23 - Jeunesse	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	5.000,00
7E+05	Subventions FWB - DO 23 - Educ. perman	37.200,00	37.200,00	37.200,00	37.200,00	37.200,00	37.200,00	37.200,00	186.000,00
7E+05	Subvention FWB - Décret emploi	37.600,00	37.500,00	37.100,00	38.300,00	38.100,00	38.000,00	37.800,00	189.300,00
7E+05	Subventions du CGRI	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	1.500,00
74	Autres produits d'exploitation	9.400,00	9.600,00	9.800,00	10.100,00	10.300,00	10.500,00	10.700,00	51.400,00
740	Subvention à l'emploi	500,00	500,00	500,00	600,00	600,00	600,00	600,00	2.900,00
7E+05	Subvention à l'emploi (PP)	500,00	500,00	500,00	600,00	600,00	600,00	600,00	2.900,00
743	Produits de refacturations de charges	8.300,00	8.500,00	8.700,00	8.900,00	9.100,00	9.300,00	9.500,00	45.500,00
7E+05	Produits des refacturations de charges	8.300,00	8.500,00	8.700,00	8.900,00	9.100,00	9.300,00	9.500,00	45.500,00
744	Recettes de redistributions	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
7E+05	Autres rec. de redistrib. entre opérateurs	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
Résultat		-2.200,00	-17.800,00	-4.400,00	-9.900,00	-4.500,00	-3.100,00	0,00	-21.900,00