



## Parler des droits culturels en ses propres mots

Cet atelier visait à outiller les personnes qui souhaitaient parler avec plus de facilité et de persuasion des droits culturels ; nourries des notions issues de la Déclaration de Fribourg et du Décret des Centres culturels. Ce fut aussi un espace d'échange sur le pourquoi et le comment notre travail fait vivre les droits culturels.

L'atelier s'est articulé autour de deux animations pour parler droit culturel (un quizz et un jeu de rôle) et d'un outil : le carnet de découverte des droits culturels.

### Brève introduction aux droits culturels (DC)

Les droits culturels font partie des droits humains dits de « 2<sup>e</sup> génération ». Ces droits culturels sont éparpillés dans différents textes de droits internationaux.

Dans le décret du 13 novembre 2013 des Ccs, figurent deux référentiels des droits culturels :

- la Déclaration de Fribourg, avec entre autres, la définition élargie de la culture
- une vision plus centrée sur la culture au sein des pratiques et œuvres artistiques (faisant référence à l'approche de Céline Romainville).

L'article 2 du décret met également l'accent sur des questions en lien avec l'Éducation permanente autour de la dignité humaine, de l'émancipation et de la citoyenneté.

### Le carnet de découverte des droits culturels

La plateforme d'observation des droits culturels (Culture et Démocratie) et l'ASTRAC de participer ont participé à une formation-action appelée Paideia, proposée par le Réseau Culture21 (France). Le référentiel droit culturel de cette approche est la Déclaration de Fribourg. Certains des outils et animations proposés aujourd'hui sont issus de cette formation (et ont parfois été retravaillés)

Le carnet de découverte des droits culturels a été présenté aux participant·e·s. Il s'agit d'un outil créé par le Réseau Culture21.

Cet outil a été retravaillé, afin d'y inclure, sans en changer la structure globale, le référentiel du décret des centres culturels. La version présentée est une étape de travail et sera diffusée dans le courant de 2024.

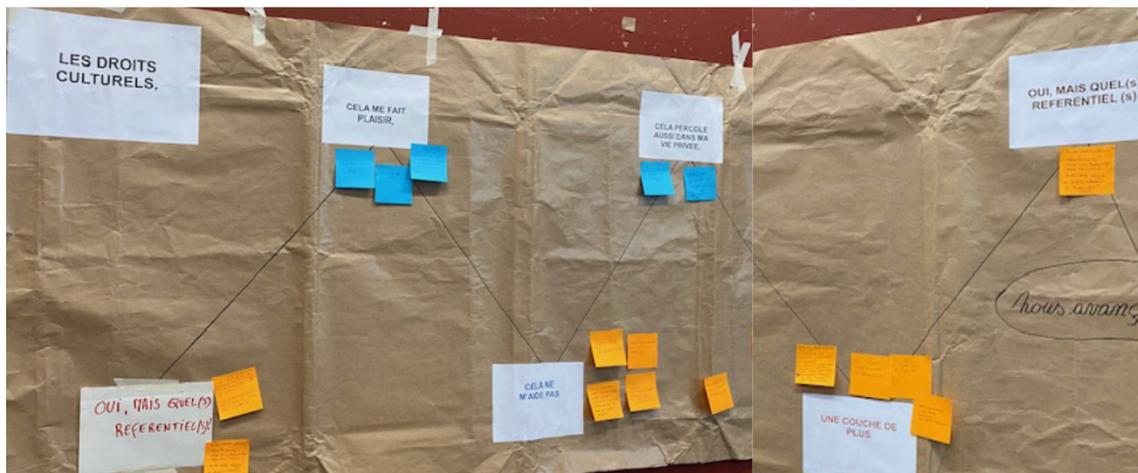
## Animation 1 – Quizz

Les participant·e·s ont été invité·e·s à répondre à des questions présentées sous forme de Quizz et ce, afin de parler de droits culturels et de situer sa pratique au regard des droits culturels.

### Les questions du quizz étaient les suivantes :

- « Cela me fait plaisir quand... »
- « Les DC cela m'est utile quand... »
- « Cela percole dans ma vie privée quand ... »
- « Cela ne m'aide pas. »
- « Une couche de plus »
- « Oui, mais quels référentiels ? » ;

### Collecte des réponses :



### Temps d'échanges

des freins pour faire vivre les droits culturels	des leviers pour faire vivre les droits culturels	des points d'attention
les budgets (conditionnent des choix)	ils permettent une réflexion avec les citoyens	les rapports d'évaluation et les dc
« mesurer » l'action, l'impact, est perçu comme une contrainte à mesurer	ils sont un lien avec d'autres secteurs (contribue à décloisonner)	oser faire des erreurs sans craindre les dc
les DC sont complexes	ils contribuent à une justification pour les pouvoirs subsidants	trouver des outils en lien avec les dc
trop de référentiels	ils sont une boussole - un guide	garder des traces,
être sur les référentiels trop fréquemment ... ce n'est pas top.	ils permettent un autre regard sur l'action	
Il faut vivre l'action, le « ici et maintenant »	Ils permettent de questionner l'accessibilité et la participation	

## Animation 2 - Jeux de rôles (en binôme) :

---

Cette animation vise à s'outiller pour parler avec plus de facilité et de persuasion des droits culturels.

En duo, lors d'une mise en situation, l'un·e doit expliquer à l'autre les droits culturels et parfois s'en faire le ou la défenseur·euse.

- Les participant·e·s se mettent en duo et tirent au sort un duo de personnages  
⇒ voir annexe 1 – « les duos de personnages »
- En binôme, les participant·e·s créent des caractéristiques pour leur personnage  
⇒ Voir annexe 2 – « ma fiche personnage ».
- Chaque binôme imagine ensuite une scène de rencontre où leurs 2 « personnages » échangent autour des droits culturels, en partant de leur posture. Ils sont invités à jouer cette scène, afin de se mettre en situation de parler des DC.
- Ceux et celles qui le souhaitent jouent cette scène au reste du groupe.

### Temps d'échanges - Ce qu'on retire de l'atelier :

*On fait des liens entre des expressions qui étaient en lien avec le décret précédent « éducation permanente », « démocratie culturelle », « démocratisation de la culture » et des mots et des réalités en lien avec les dc. Les actions menées par les équipes des Cc étaient déjà pétries de ces mots.*

*Les dc c'est chausser d'autres lunettes, c'est une autre porte d'entrée de la culture des citoyens en lien avec le respect de leurs droits humains.*

Des questions ont été soulevées sur les postures liées à l'inclusion réelle face à un maquillage (voir une attitude hypocrite) qui ne relève pas les défis liés au dialogue interculturel et intersectoriel. Diversité.

On a soulevé l'importance de reconnaître son champ d'expertise et de déléguer à d'autres référent·e·s plus aptes à mener des missions dans des matières qui sont moins celles des Cc (par exemple, le travail social).

On s'est interrogé sur la complexité du monde actuel, notamment au regard de la diversité. En particulier, on a discuté des manières de mener des actions dans pareille complexité.

Plutôt que de donner des réponses, il a été proposé de nourrir les questions soulevées lors de l'atelier, d'avoir des « formules paradoxes » qui servent de guide pour avancer dans les actions : « Comment inclure face à la crispation identitaire ? »



-----

*Comment regarde-t-on les gens ? Comment se sent-on légitime à exprimer ? (identité)*  
*Face à l'autre, j'apprends à me connaître (diversité)*  
*Une histoire nous traverse, quel est ce bagage ? -*  
*Qui reconnaît ce patrimoine ? (patrimoine)*  
*Comment en discute-t-on ? (communauté)*  
*Qui prend part à quoi ? Crée-t-on les conditions pour être là ? Pour participer ? Qu'est-ce que les personnes donnent ? (participation)*  
*Comment les groupes coopèrent-ils les uns avec les autres ? (coopération)*  
*Comment donner accès à l'info ? Quelle information circule ? (information)*  
*Les processus éducatifs nourrissent chacun en terme d'apprentissages (éducation)*

## ANNEXE 1 – Duo de personnages pour le jeu de rôle

A	Un·e comédien·ne qui cherche à être diffusé·e	un·e accueillant·e à l'hôpital
B	un·e animateur·ice en petit centre culturel rural	un professeur d'université
C	un·e candidat·e au poste de direction de centre culturel	un·e échevin·e de la culture, de tendance extrême gauche
D	un·e personne qui quitte son poste à l'inspection	une reine
E	un·e gérante de cafétaria de centre culturel	un grand-père
F	un·e directeur·ice d'école fondamentale catholique au cœur d'une grande ville	une personne transgenre
G	un·e échevin·e de la culture, qui est aussi bourgmestre de sa commune et de tendance libérale	un·e collaborateur·ice du service culture du CPAS
H	un·e membre du Conseil d'administration du centre culturel	une infirmière en gériatrie
I	un·e membre du Bureau du centre culturel	un·e bibliothécaire
J	un·e membre du Conseil d'orientation	un balayeur de rues
K	un·e parent·e membre du comité de parents de l'école	un·e artiste
L	un·e animateur·ice en petit centre culturel urbain	un·e magasinier·ère dans une grande surface alimentaire
M	un·e chargé·e de communication en centre culturel régional	une cousine
N	un·e voisin·e raciste avec un rottweiler	un·e coordinatrice en éducation permanente
O	un·e éducateur en IPPJ	le ou la ministre de la culture en FWB
P	un·e maçon·ne	une association partenaire d'un centre culturel

